



Diamond Harbour Women's University

Curriculum and Credit Framework

Bachelor of Arts in Bengali

(Four Year Undergraduate Degree Programme)

As per NEP 2020

Course Syllabi

(Effective from Academic Session 2023-24 onwards)

Department of Bengali, DHWU

পাঠ্যক্রম

(পশ্চিমবঙ্গ সরকার এবং বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগ প্রস্তাবিত চার বছরের পাঠ্যক্রম)



বাংলা বিভাগ

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়
ডায়মন্ড হারবার রোড, সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৩৩৬৮

২০২৩

Syllabus of Department of Bengali, according to NEP 2020

(As per guidelines of Department of Higher Education, Government of West Bengal & University Grants Commission)

Diamond Harbour Women's University

Diamond Harbour Road, South 24 Paraganas

West Bengal, India- 743368

2023

পশ্চিমবঙ্গ সরকার এবং বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগ প্রস্তাবিত চার বছরের পাঠ্যক্রম

বাংলা বিভাগ

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

২০২৩

নতুন শিক্ষানীতি ও চার বছরের কলা স্নাতক পাঠ্যক্রম প্রসঙ্গে

পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগ প্রস্তাবিত চার বছরের কলা স্নাতক পাঠ্যক্রম উচ্চশিক্ষার জগতে একটি গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তন। এই প্রস্তাব কেবল বিষয়বস্তু নয় পঠন-পাঠনের ক্ষেত্রে বেশকিছু নীতিগত পরিবর্তনের কথা বলেছে। আমরা পশ্চিমবঙ্গ সরকার অনুমোদিত বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগ প্রস্তাবিত উপাদানগুলিকে গ্রহন করে নতুন পাঠ্যক্রমটি প্রস্তুত করা হয়েছে।

বর্তমান পাঠ্যক্রমে একটি বিষয়ে Major পড়ার পাশাপাশি আরেকটি বিষয়ে Minor পড়ার সুযোগ থাকছে। এই সুযোগটি শিক্ষার্থীদের জ্ঞানের পরিধিকে ব্যাপ্ত করতে সাহায্য করবে। অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের কথা মাথায় রেখে বাংলা সাহিত্যের মূল দিকগুলি যাতে Minor পাঠ্যক্রমে স্পষ্ট হয় সেই চেষ্টা করা হয়েছে। দক্ষতা-বর্ধক বিষয় (Skill Enhancement Course), বৃত্তিমূলক প্রশিক্ষণ (Vocational Training) এবং Internship-এর সুযোগ আছে। এগুলি সাহিত্য শিক্ষার্থীদের পাঠ্যক্রমের বাইরে নিজেদের আগ্রহ অনুযায়ী ভাবে ও বাজারচাহিদা সম্পর্কে অবগত করতে সাহায্য করবে। আন্তঃবিদ্যাশৃঙ্খলা বিষয়গুলির (Multidisciplinary Course) মূল ঝাঁক সাহিত্যের সঙ্গে সমাজ-সংস্কৃতির সম্পর্কের দিকে। এই কোর্সগুলিও বাংলা ব্যতীত অন্যবিভাগের শিক্ষার্থীরা পড়তে পারবে।

সময়পর্বের দিক থেকে আমাদের আমাদের বর্তমান পাঠ্যক্রম বিশ্বায়ন ও একুশ শতকের বাংলা সাহিত্য অবধি এসে পৌঁছালো। ফলে সাহিত্য সংরূপের ভিত্তিতে এবং ঐতিহাসিক কালক্রমে বাংলা সাহিত্যের প্রধান বাঁক বদলের নমুনা শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা যাবে বলে আশা করা যায়।



সহকারী অধ্যাপক এবং কো-অর্ডিনেটর

বাংলা বিভাগ, ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

দক্ষিণ ২৪ পরগনা, পশ্চিমবঙ্গ, ভারত- ৭৪৩৩৬৮

জুলাই ২০২৩

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়
বাংলা বিভাগ

শিক্ষকগণ

নাম ও পরিচয়	বিশেষজ্ঞতা
অধ্যাপক তপন মণ্ডল, অধ্যাপক	উনিশ শতক, রবীন্দ্রসাহিত্য, বাংলা নাটক
ড. সঞ্জিতা বসু, সহযোগী অধ্যাপক	ভাষাবিজ্ঞান, আখ্যানতত্ত্ব
ড. সৈকত মিত্রী, সহকারী অধ্যাপক	রবীন্দ্রসাহিত্য, আধুনিক বাংলা সাহিত্য
ড. সারমিন রহমান, সহকারী অধ্যাপক	রবীন্দ্রসাহিত্য, আধুনিক বাংলা সাহিত্য
ড. অভিজিৎ ব্যানার্জি, সহকারী অধ্যাপক	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি
ড. শুভেন্দু জানা, সহকারী অধ্যাপক	ভাষাবিজ্ঞান, কথাসাহিত্য

অতিথি অধ্যাপক-

অধ্যাপক উদয়কুমার চক্রবর্তী, প্রাক্তন অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ,
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়

ভাষাবিজ্ঞান, মৌখিক পরম্পরা

বাংলা বিভাগ
ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

চার বছরের কলা স্নাতক পাঠ্যক্রম

(নতুন শিক্ষানীতি ২০২০ অনুসারে)

Curriculum Structure

Year	Semester	Course Type & Course Serial	Course Code	Paper Name	Total Credit	IA/Viva -Voce	End Sem	Total Marks	Remarks
B.A 1 st year	1 st Semester	Discipline Specific Core-1	C1101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ	4	10	40	50	
		DSE-2	C1102	মৌখিক পরম্পরা ও লোকসাহিত্য	4	10	40	50	
		Minor-1	G1103	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	4	10	40	50	For other departments
		Multidisciplinary -1	MD-1	মধ্যযুগের বাঙালি সংস্কৃতি	3	10	40	50	
		Ability Enhancement Course-1	AEC-1	ব্যবহারিক বাংলা-১	2	10	40	50	
		Skill Enhancement Course-1	SEC-1	বাণিজ্যিক গদ্যরচনার বিভিন্ন প্রকার	4			50	
		VAC-1	VOC-1	EVS	2	10	40	50	Will be taught centrally
	2 nd Semester	DSE-3	C1201	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	4	10	40	50	
		DSE-4	C1202	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	
		MI-2	G1203	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন ও মধ্যযুগ	4	10	40	50	For other departments
		MD-2	MD-2	বাংলা সাহিত্য ও বিবিধ শিল্প মাধ্যম	3	10	40	50	
		AEC-2	AEC-2	English	2	10	40	50	
		SEC-2	SEC-2	গ্রন্থ নির্মাণের রীতি-নীতি-১	4			50	
		VAC-2	VAC-2	EVS	2	10	40	50	Will be taught centrally
VOC-1	VOC-1	Vocational Course	6	10	40	50	Have to opt as per guidelines from the Department		
B.A 2 nd year	3 rd Semester	DSE-5	C2101	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক (প্রথম পর্ব)	4	10	40	50	
		DSE-6	C2102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক (দ্বিতীয় পর্ব)	4	10	40	50	
		MI-3	G2103	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ-বিশ শতক	4	10	40	50	For other departments

		MD-3	MD-3	বাংলা উপন্যাস ও গল্পে সমাজ-সংস্কৃতি	3	10	40	50		
		AEC-3	AEC-3	ব্যবহারিক বাংলা-২	2	10	40	50		
		SEC-3	SEC-3	ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি	4			50		
	4 th Semester	DSE-7	C2201	উনিশ শতকের সাহিত্য (কাব্য-কবিতা)	4	10	40	50		
		DSE-8	C2202	উনিশ শতকের সাহিত্য (নাটক ও প্রহসন)	4	10	40	50		
		DSE-9	C2203	উনিশ শতকের সাহিত্য (গদ্য, নকশা, উপন্যাস)	4	10	40	50		
		DSE-10	C2204	সাহিত্য সংরূপ	4	10	40	50		
		MI-4	G2205	মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	For other departments	
		AEC-4	AEC-4	English	2	10	40	50		
		VOC-2	VOC-2	Vocational Course	6	10	40	50	Have to opt as per guidelines from the Department	
	B.A 3 rd year	5 th Semester	DSE- 11	C3101	রবীন্দ্রসাহিত্য	4	10	40	50	
			DSE-12	C3102	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: বিশ শতক	4	10	40	50	
			DSE-13	C3103	রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা নাটক	4	10	40	50	
DSE-14			C3104	রবীন্দ্র সমকালীন ও পরবর্তী বাংলা কবিতা	4	10	40	50		
MI-5			G3105	উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	For other departments	
Internship			Int	Internship	3	XX	XX	50	Have to opt as per guidelines from the Department	
6 th Semester		DSE-15	C3201	ছন্দ, অলঙ্কার, ইমেজারি	4	10	40	50		
		DSE-16	C3202	সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস	4	10	40	50		
		DSE-17	C3203	বাংলা প্রবন্ধ, পত্র সাহিত্য, রম্যরচনা এবং সমালোচনা সাহিত্য	4	10	40	50		
		DSE-18	C3204	বিশ শতকের উপন্যাস	4	10	40	50		
		MI-6	G3205	রবীন্দ্রনাথ	4	10	40	50	For other departments	
4 th year		7 th semester	DSE-19	C4101	বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প	4	10	40	50	
			DSE-20	C4102	দেশভাগ ও বাংলাদেশের সাহিত্য	4	10	40	50	
	DSE-21		C4103	ভাষাবিজ্ঞান: বিশেষ পাঠ	4	10	40	50		
	DSE-22		C4104	সাহিত্য সমালোচনা ও তত্ত্ব	4	10	40	50		
	MI-7		G4105	আধুনিক বাংলা কবিতা ও নাটক	4	10	40	50	For other departments	
	For without research	DSE-23	C4106	বাংলা শিক্ষিকেশের সাহিত্য	4	10	40	50		
	For with	DIS- Part-	DIS-I	গবেষণা নিবন্ধ (প্রথম পর্যায়)	4	20	30	50		

research	1							
8 th Semester	DSE-24	C4201	উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের অনুবাদ	4	10	40	50	
	DSE-25	C4202	বিশ্বায়ন ও একুশ শতকের বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	
	MI-8	G4203	বাংলা কথাসাহিত্য	4	10	40	50	For other departments
With research	DIS- Part- II	DIS-II	গবেষণা নিবন্ধ (দ্বিতীয় পর্যায়)	8	30	70	100	
Without research	DSE-26	C4204	দুই ২৪ পরগনার বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি	4	10	40	50	
	DSE-27	C4205	সামাজিক লিঙ্গরূপ এবং বাংলা সাহিত্য	4	10	40	50	
Total				188			2550	

সাধারণ নির্দেশিকা:

১। কলা স্নাতক প্রথম বর্ষের প্রথম সেমেস্টারের যে বিভাগে শিক্ষার্থীরা ভর্তি হয়েছেন, সেই বিভাগে তাঁদের মূল বিষয় হিসাবে Discipline Specific Core বা Major Course গুলি পড়তে হবে। পরবর্তী নির্দেশিকা প্রকাশের আগে আপাতত যে বিভাগে ভর্তি হচ্ছেন সেখানেই তাঁদের সম্পূর্ণ কোর্সটি পড়তে হবে, পরবর্তী বছরে মূল বিষয় বদলের সুযোগ থাকছে না।

২। পরবর্তী নির্দেশিকা প্রকাশের আগে আপাতত স্নাতক প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টারের পরে কোন পর্যায়ে নতুন করে নিবন্ধীকরণ করা যাবে না। তবে বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরি আয়োগের নির্দেশানুসারে নির্দিষ্ট ক্রেডিটের কোর্স করার পরে স্নাতক প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় বর্ষে পর্যায়ক্রমে Certificate, Diploma ও Bachelors ডিগ্রি লাভের সুযোগ থাকছে।

৩। স্নাতক প্রথম সেমেস্টার থেকে অষ্টম সেমেস্টার অবধি প্রত্যেকটি সেমেস্টারে একটি করে Minor কোর্স পড়তে হবে। Minor কোর্স অবশ্যই নিজের মূল বিভাগের বাইরে থেকে পড়তে হবে। কোন একটি বিষয়ে মোট ৩২ ক্রেডিটের Minor পড়লে চূড়ান্ত ডিগ্রির ক্ষেত্রে সেই বিষয়টিকে Minor বিষয় হিসাবে দেখানোর সুযোগ থাকবে।

৪। স্নাতক প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সেমেস্টারে শিক্ষার্থীরা একটি করে আন্তঃবিদ্যাশৃঙ্খলা (Multidisciplinary) বিষয় পড়বে। এই বিষয়টি যেকোন বিভাগে গিয়ে পড়ার সুযোগ থাকছে।

৫। স্নাতক প্রথম এবং তৃতীয় সেমেস্টারে বাধ্যতামূলকভাবে Ability Enhancement Course হিসাবে আধুনিক ভারতীয় ভাষা (বাংলা) এবং স্নাতক দ্বিতীয় ও চতুর্থ সেমেস্টারে বাধ্যতামূলকভাবে Ability Enhancement Course হিসাবে ইংরাজি পড়তে হবে। এই ক্লাসগুলি সংশ্লিষ্ট বিভাগে গিয়ে করতে হবে।

৬। স্নাতক প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় সেমেস্টারে Skill Enhancement Course প্রত্যেক শিক্ষার্থী নিজের বিভাগেই পড়বে।

৭। স্নাতক প্রথম ও দ্বিতীয় সেমেস্টারে Value added Course হিসাবে পরিবেশ বিজ্ঞান পড়তে হবে। এই কোর্সগুলি কেন্দ্রীয়ভাবে আয়োজিত হবে।

৮। স্নাতক দ্বিতীয় এবং চতুর্থ সেমেস্টারের শেষে প্রত্যেক শিক্ষার্থীরা নিজেদের পছন্দমতন একটি বিষয়ে এক মাসের বৃত্তিমূলক প্রশিক্ষণ (Vocational Training) গ্রহণ করবে। এই প্রশিক্ষণ বিশ্ববিদ্যালয়ের বা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাইরের

থেকে করা যাবে। তবে এক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট বিভাগ থেকে একটি করে নির্দেশিকা প্রকাশিত হবে, সেই নির্দেশ অনুযায়ীই শিক্ষার্থীরা প্রশিক্ষণ গ্রহণ করবে। প্রশিক্ষণ শেষে শিক্ষার্থীরা বিভাগে একটি বিস্তারিত প্রতিবেদন পত্র জমা করবে।

৯। পঞ্চম সেমেস্টারে শিক্ষার্থীরা একটি Internship-এ অংশগ্রহণ করবে, এক্ষেত্রেও সংশ্লিষ্ট বিভাগ থেকে প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী Internship-করতে হবে। Internship- শেষে শিক্ষার্থীরা বিভাগে একটি বিস্তারিত প্রতিবেদন পত্র জমা করবে।

১০। কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ প্রথম সেমেস্টার থেকে তৃতীয় বর্ষ ষষ্ঠ সেমেস্টার অবধি যেসকল শিক্ষার্থী মোট ৭৫% বা তার অধিক নম্বর পাবেন, তাঁদের চতুর্থ বর্ষ সপ্তম এবং অষ্টম সেমেস্টারে গবেষণা পত্র করার সুযোগ থাকবে। সপ্তম সেমেস্টারে গবেষণা কর্মের প্রস্তুতি ও গবেষণা প্রস্তাব নির্মাণ করতে হবে, অষ্টম সেমেস্টারে গবেষণাপত্রটি জমা দিতে হবে। এই দুটি সেমেস্টারেই শিক্ষার্থীদের উপস্থাপন ও মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে। বাকিরা সপ্তম সেমেস্টারে একটি এবং অষ্টম সেমেস্টারে দুটি কোর্স (Discipline Specific Core) অতিরিক্ত পড়বে।

১১। প্রত্যেকটি Discipline Specific Core, Minor Course, Multidisciplinary পত্রে ১০ নম্বরের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ণ ও ৪০ নম্বরের চূড়ান্ত মূল্যায়ণ (সময় দুই ঘন্টা) নেওয়া হবে।

১২। Ability Enhancement Course, Skill Enhancement Course, Value added Course কোর্সের ক্ষেত্রে সংশ্লিষ্ট বিভাগের তরফে পরীক্ষার নিয়ম জানানো হবে।

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ, প্রথম সেমেস্টার

C1101 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: প্রাচীন যুগ ও মধ্যযুগ

ক্রেডিট-৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলা সাহিত্যের উদ্ভবের ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করানো।
- ২। ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা প্রদান।
- ৩। ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা প্রদান।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত নমুনার সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের উদ্ভবের ইতিহাস সম্পর্কে অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা বিষয়ে জানবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের নির্বাচিত নমুনার সঙ্গে পরিচিত হবে।

পাঠ্য-

- ক. নবম-পঞ্চদশ শতক
- খ-গ. ষোড়শ-সপ্তদশ শতক
- ঘ. অষ্টাদশ শতক

C1102 মৌখিক পরম্পরা ও লোকসাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। মৌখিক পরম্পরার উদ্ভব বিষয়ে অবগত করা।
- ২। লিখিত সাহিত্যের বাইরে সাহিত্যের বৃহত্তর পরিধি সম্পর্কে অবগত করা।
- ৩। লিখিত সাহিত্য ও মৌখিক পরম্পরার পার্থক্য ও সম্পর্ক বিষয়ে ওয়াকিবহাল করা।
- ৪। মৌখিক পরম্পরার বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা মৌখিক পরম্পরার উদ্ভব বিষয়ে অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা লিখিত সাহিত্যের বাইরে সাহিত্যের বৃহত্তর পরিধি সম্পর্কে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা লিখিত সাহিত্য ও মৌখিক পরম্পরার পার্থক্য ও সম্পর্ক বিষয়ে ওয়াকিবহাল হবে।
- ৪। মৌখিক পরম্পরার বিভিন্ন উপাদান সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত হবে।

পাঠ্য-

- ক. মৌখিক পরম্পরার উদ্ভব ও বিকাশ
- খ. ছড়া, ধাঁধা
- গ. প্রবাদ, কিংবদন্তি
- ঘ. গীতিকা

G1103 সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য-

- ১। ভাষার উদ্ভব ও বাংলা ভাষার উদ্ভব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। ভাষার উদ্ভব ও বাংলা ভাষার উদ্ভব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য-

ক. ভাষার উদ্ভব ও শ্রেণি, বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং বিবর্তন

খ. ভাষা-উপভাষা

গ. বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

ঘ. বাংলা রূপতত্ত্ব

MD-1 মধ্যযুগের বাঙালি সংস্কৃতি

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। মধ্যযুগের বাংলা ভাষা, লিপি ও ভৌগোলিক সীমা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। মধ্যযুগের সংস্কৃতির বিভিন্ন উপাদান বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। মধ্যযুগের সাহিত্যের মাধ্যমে মধ্যযুগের সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক তুলে ধরা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। মধ্যযুগের বাংলা ভাষা, লিপি ও ভৌগোলিক সীমা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। মধ্যযুগের সংস্কৃতির বিভিন্ন উপাদান বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা মধ্যযুগের সাহিত্যের মাধ্যমে মধ্যযুগের সংস্কৃতির বিভিন্ন দিক বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য-

ক. বাংলা ভাষা, লিপি, দেশ পরিচয়

খ- গ. মধ্যযুগের বাঙালির সমাজ-সংস্কৃতি- রাজনীতি/ বাণিজ্য/ ভূমিবিন্যাস/ ধর্ম/ শিল্পকলা (মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রেক্ষিতে বিষয়গুলি পড়াতে হবে)

AEC-1/ ব্যবহারিক বাংলা-১

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। প্রশাসনিক কাজে শুদ্ধ বাংলা ব্যবহার করতে শেখানো।
- ২। চলিত গদ্যের প্রয়োগ বিষয়ে সচেতন করা, ভাষা প্রয়োগের রীতিনীতি বোঝার চেষ্টা করা।

- ৩। বাংলা টাইপ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা প্রদান।
- ৪। বাংলা প্রুফ দেখার নিয়ম সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা প্রশাসনিক কাজে শুদ্ধ বাংলা ব্যবহার অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা চলিত গদ্যের প্রয়োগ বিষয়ে সচেতন হবে, ভাষা প্রয়োগের রীতিনীতি বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা বাংলা টাইপ সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা বাংলা প্রুফ দেখার নিয়ম সম্পর্কে অবগত হবে।

পাঠ্য-

ক. প্রশাসনিক কাজে বাংলার ব্যবহার (পত্রলিখন, ইমেল, প্রতিবেদন, বিজ্ঞপ্তি)

খ. বাংলা টাইপ ও প্রুফ সংশোধন

SEC-1/ বাণিজ্যিক গদ্যরচনার বিভিন্ন প্রকার

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বিজ্ঞাপনের রাজনীতি বিষয়ে অবগত করা।
- ২। বিজ্ঞাপনের ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস তুলে ধরা।
- ৩। বিজ্ঞাপন রচনার বিভিন্ন ধরন শেখানো।
- ৪। সংবাদ সাময়িকপত্রে প্রতিবেদন লিখতে শেখানো।
- ৫। বিভিন্ন বিষয়ভিত্তিক বিষয়বস্তু নির্মাণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বিজ্ঞাপনের রাজনীতি বিষয়ে অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা বাংলা বিজ্ঞাপনের ভাষার বিবর্তনের ইতিহাস সম্পর্কে ওয়াকিবহাল হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা বিজ্ঞাপন রচনার বিভিন্ন ধরন শিখবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা সংবাদ সাময়িকপত্রে প্রতিবেদন লিখতে শিখবে।
- ৫। শিক্ষার্থীরা বিভিন্ন বিষয়ভিত্তিক বিষয়বস্তু নির্মাণ করতে শিখবে।

পাঠ্য-

ক. বাংলা বিজ্ঞাপনের সেকাল-একাল

খ. বাংলা বিজ্ঞাপন রচনা

গ-ঘ. সংবাদ সাময়িকপত্রে প্রতিবেদন রচনা, বিষয়বস্তু নির্মাণ (Content Writing)

VAC-1/ Environmental Science

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান-৫০

কলা স্নাতক প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টার

C1201 সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। ভাষার উদ্ভব ও বাংলা ভাষার উদ্ভব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব ও শব্দার্থতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। ভাষার উদ্ভব ও বাংলা ভাষার উদ্ভব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। ভাষা-উপভাষার সম্পর্ক বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব ও শব্দার্থতত্ত্ব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক) ভাষার উদ্ভব ও শ্রেণি, বাংলা ভাষার উদ্ভব এবং বিবর্তন
- খ) ভাষা-উপভাষা
- গ) বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
- ঘ) বাংলা রূপতত্ত্ব ও শব্দার্থতত্ত্ব

C1202 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুবাদের বৈশিষ্ট্য বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। চৈতন্যদেব কেন্দ্রিক বাংলার বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। মঙ্গলকাব্যের ধারা বিষয়ে ধারণা প্রদান ও মনসামঙ্গলের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। পদাবলি সাহিত্য ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুবাদের বৈশিষ্ট্য বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। চৈতন্যদেব কেন্দ্রিক বাংলার বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। মঙ্গলকাব্যের ধারা বিষয়ে ধারণা প্রদান ও মনসামঙ্গলের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। পদাবলি সাহিত্য ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য-

- ক। শ্রীরামপাঁচালী- কৃত্তিবাস (নির্বাচিত)
- খ। চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস (নির্বাচিত)
- গ। মনসামঙ্গল- বিজয়গুপ্ত/ অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী (নির্বাচিত)
- ঘ। পদাবলি সাহিত্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী চয়ন ও নির্বাচিত গণপদাবলি)

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য—

- ১। বাংলা সাহিত্যের উদ্ভবের ইতিহাস সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করানো।
- ২। ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা প্রদান।
- ৩। ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা প্রদান।

প্রত্যাশিত ফলাফল—

- ১। শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের উদ্ভবের ইতিহাস সম্পর্কে অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে প্রাচীন যুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা ঐতিহাসিক প্রেক্ষিতে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের বিবর্তনের রূপরেখা বিষয়ে জানবে।

পাঠ্য-

- ক. নবম-পঞ্চদশ শতক
খ-গ. ষোড়শ-সপ্তদশ শতক
ঘ. অষ্টাদশ শতক

MD-2 বাংলা সাহিত্য ও বিবিধ শিল্প মাধ্যম

উদ্দেশ্য-

- ১। শিল্প মাধ্যম হিসাবে সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।
- ২। চারুকলা ও সাহিত্যের সম্পর্ক শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।
- ৩। সংগীত ও নৃত্যকলার সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সম্পর্ক শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিল্প মাধ্যম হিসাবে সাহিত্য ও চলচ্চিত্রের সম্পর্ক শিক্ষার্থীরা বুঝতে সমর্থ হবে।
- ২। চারুকলা ও সাহিত্যের সম্পর্ক শিক্ষার্থীরা বুঝতে সমর্থ হবে।
- ৩। সংগীত ও নৃত্যকলার সঙ্গে সাহিত্যের সম্পর্ক শিক্ষার্থীরা বুঝতে সমর্থ হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক। বাংলা চলচ্চিত্র ও বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত পাঠ- সত্যজিৎ রায়- বিষয় চলচ্চিত্র/ঋত্বিক ঘটক- প্রবন্ধ সংগ্রহ)

খ। চারুকলা ও বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত পাঠ-অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর/নন্দলাল বসু/যামিনী রায়)

গ। সংগীত, নৃত্যকলা ও বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত পাঠ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- সংগীতচিন্তা/গুরুসদয় দত্ত- পটুয়া সঙ্গীত/শান্তিদেব ঘোষ- রবীন্দ্রসংগীত/ ধুর্জিৎপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়- কথা ও সুর/ অমিয়নাথ সান্যাল- স্মৃতির অতলে/ গুরুসদয় দত্ত- ব্রতচারী সখা/ বাংলার বীর যোদ্ধা রায়বেঁশে/শান্তিদেব ঘোষ- গ্রামীণ নৃত্য ও নাট্য/ আশুতোষ ভট্টাচার্য- বাংলার লোকনৃত্য)

AEC-2 English (ইংরাজি বিভাগে পড়ানো হবে)

উদ্দেশ্য-

- ১। ছাপাখানা এবং ছাপার বিভিন্ন মাধ্যম-ধরন সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের প্রায়োগিক জ্ঞান প্রদান।
- ২। গ্রন্থ-নির্মাণ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের প্রায়োগিক জ্ঞান প্রদান।
- ৩। টাইপ, প্রচ্ছদ, বাঁধাই-এর বিভিন্ন প্রকার বিষয়ে শিক্ষার্থীদের প্রায়োগিক জ্ঞান প্রদান।
- ৪। গ্রন্থ প্রকাশনা ও বিপণন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের প্রাথমিক ধারণা তৈরি করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। ছাপাখানা এবং ছাপার বিভিন্ন মাধ্যম-ধরন সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা প্রায়োগিক জ্ঞান অর্জন করবে।
- ২। গ্রন্থ-নির্মাণ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা প্রায়োগিক জ্ঞান অর্জন করবে।
- ৩। টাইপ, প্রচ্ছদ, বাঁধাই-এর বিভিন্ন প্রকার বিষয়ে শিক্ষার্থীরা প্রায়োগিক জ্ঞান লাভ করবে।
- ৪। গ্রন্থ প্রকাশনা ও বিপণন বিষয়ে শিক্ষার্থীরা প্রাথমিক ধারণা পাবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. ছাপাখানা এবং ছাপার বিভিন্ন মাধ্যম-ধরন
- খ. গ্রন্থ নির্মাণের মূলসূত্র এবং বৈশিষ্ট্য
- গ. টাইপ, প্রচ্ছদ, বাঁধাই-এর বিভিন্ন প্রকার
- ঘ. গ্রন্থ প্রকাশনা ও বিপণন

VAC-2 Environmental Science

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান-৫০

VOC-1 (Vocational Training)

ক্রেডিট- ৬

পূর্ণমান-৫০

বিভাগ-প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী শিক্ষার্থীরা নিজেদের পছন্দসই বিষয়ে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করবে এবং প্রশিক্ষণের শেষে একটি সমীক্ষাপত্র বিভাগে জমা করবে।

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমিস্টার

C2101 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক (প্রথম পর্ব)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলায় ছাপাখানা ও বাংলা সাহিত্যিক গদ্যের সূত্রপাত বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। উনিশ শতকের বাংলায় নব্যবাবু শ্রেণির উদ্ভব এবং নকশা-রোমান্স-উপন্যাস রচনার সূত্রপাত বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বাংলার সমাজ-সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা বিতর্কমূলক রচনা বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলায় ছাপাখানা ও বাংলা সাহিত্যিক গদ্যের সূত্রপাত বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। উনিশ শতকের বাংলায় নব্যবাবু শ্রেণির উদ্ভব এবং নকশা-রোমান্স-উপন্যাস রচনার সূত্রপাত বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বাংলার সমাজ-সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা বিতর্কমূলক রচনা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. ছাপাখানা ও বাংলা সাহিত্যিক গদ্যের সূত্রপাত
- খ. সাময়িকপত্র
- গ. নব্যবাবু শ্রেণি ও নকশা-রোমান্স-উপন্যাস রচনার সূত্রপাত
- ঘ. সমাজ-সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা বিতর্কমূলক রচনা

C2102 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ শতক (দ্বিতীয় পর্ব)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। সামাজিক-ঐতিহাসিক-রাজনৈতিক বিষয় কীভাবে বাংলা নাটকে উঠে এসেছে তা বুঝতে সাহায্য করা।
- ৩। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বটতলার সাহিত্য ও সাহিত্য রুচির প্রসঙ্গটি শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। সামাজিক-ঐতিহাসিক-রাজনৈতিক বিষয় কীভাবে বাংলা নাটকে উঠে এসেছে তা শিক্ষার্থীরা বুঝতে পারবে।
- ৩। আধুনিক বাংলা গীতিকবিতার ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বটতলার সাহিত্য ও সাহিত্য রুচির প্রসঙ্গটি শিক্ষার্থীরা ওয়াকিবহাল হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (১৮৭২ খ্রিস্টাব্দ অবধি)
- খ. বাংলা সামাজিক-ঐতিহাসিক-রাজনৈতিক নাটক
- গ. আধুনিক বাংলা কবিতার ধারায় গীতিকাব্য ও আখ্যানধর্মী-কাব্য
- ঘ. বটতলার সাহিত্য-সংস্কৃতি ও প্রান্তজনের রুচির অধিকার সংক্রান্ত বিতর্ক

G2103 বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস: উনিশ-বিশ শতক

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য-

- ১। উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক-খ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- উনিশ শতক

গ-ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস- বিশ শতক

MD-3 বাংলা উপন্যাস ও গল্পে সমাজ-সংস্কৃতি

ক্রেডিট- ৩

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলা উপন্যাসের মাধ্যমে সমাজের বিভিন্ন প্রবণতা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। বাংলা উপন্যাসের মাধ্যমে সংস্কৃতির পরিবর্তন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলা উপন্যাসের মাধ্যমে সমাজের বিভিন্ন প্রবণতা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। বাংলা উপন্যাসের মাধ্যমে সংস্কৃতির পরিবর্তন বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও সমসাময়িক লেখক (নির্বাচিত একটি উপন্যাস)

খ। রবীন্দ্রনাথ (উপন্যাস- গোরা/ ঘরে বাইরে, নির্বাচিত চারটি গল্প)

গ। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়/ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/মহাশ্বেতা দেবী (যে-কোনো একজন উপন্যাসিকের একটি উপন্যাস ও দুজন গল্পকারের দুটি গল্প)

AEC-3 ব্যবহারিক বাংলা-২

ক্রেডিট- ২

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের বাংলা ভাষার উচ্চারণের বিভিন্নতা ও সেই সংক্রান্ত বিতর্ক বিষয়ে অবগত করা।
- ২। শিক্ষার্থীদের বাংলা পরিভাষা সম্পর্কে অবগত করা।
- ৩। শিক্ষার্থীদের আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা বিষয়ে অবগত করা।
- ৪। শিক্ষার্থীদের ইংরাজি থেকে বাংলায় অনুবাদের রীতিনীতি বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বাংলা ভাষার উচ্চারণের বিভিন্নতা ও সেই সংক্রান্ত বিতর্ক বিষয়ে অবগত হবে।

- ২। শিক্ষার্থীরা বাংলা পরিভাষা সম্পর্কে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা বিষয়ে অবগত হবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা ইংরাজি থেকে বাংলায় অনুবাদের রীতিনীতি বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. বাংলা বানান ও উচ্চারণ বিতর্ক, বাংলা পরিভাষা
- খ. IPA, বঙ্গানুবাদ (ইংরেজি থেকে)

SEC-3 ভাষা সমীক্ষা ও সম্পাদনার রীতি-নীতি

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের ভাষা সংগ্রহ ও বিশ্লেষণ করতে শেখানো।
- ২। শিক্ষার্থীদের ভাষা সমীক্ষা করতে শেখানো।
- ৩। শিক্ষার্থীদের গ্রন্থ সম্পাদনার রীতিনীতি বিষয়ে অবগত করা।
- ৪। শিক্ষার্থীদের পত্রিকা সম্পাদনার রীতিনীতি বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা ভাষা সংগ্রহ ও বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা ভাষা সমীক্ষা করতে সমর্থ হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা গ্রন্থ সম্পাদনার রীতিনীতি বিষয়ে অবগত হবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা পত্রিকা সম্পাদনার রীতিনীতি বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক-খ. ভাষা সংগ্রহ ও ভাষা সমীক্ষা
- গ-ঘ. গ্রন্থ এবং পত্রিকা সম্পাদনা

কলা স্নাতক দ্বিতীয় বর্ষ, চতুর্থ সেমেস্টার

C2201 উনিশ শতকের সাহিত্য (নির্বাচিত কাব্য-কবিতা)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। উনিশ শতকের বাংলায় মহাকাব্য রচনার প্রচেষ্টা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা গীতিকবিতায় মেয়েদের অবদান বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। আধুনিক বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। উনিশ শতকের বাংলায় মহাকাব্য রচনার প্রচেষ্টা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা গীতিকবিতায় মেয়েদের অবদান বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. ঈশ্বর গুপ্ত (নির্বাচিত কবিতা)

খ. মধুসূদন দত্ত- বীরঙ্গনা কাব্য/ চতুর্দশপদী কবিতাবলী/ ব্রজাঙ্গনা কাব্য

গ. রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়/ হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/ নবীনচন্দ্র সেন (নির্বাচিত একটি কাব্যের নির্বাচিত অংশ)

ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, কামিনী রায় (কাব্যের নির্বাচিত অংশ অথবা নির্বাচিত কবিতা)

C2202 উনিশ শতকের সাহিত্য (নাটক ও প্রহসন)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। উনিশ শতকের বাংলা নাটকের নিদর্শনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিতি প্রদান।
- ২। উনিশ শতকের বাংলা নাটকের বিশ্লেষণের করতে শেখানো।
- ৩। উনিশ শতকের বাংলা প্রহসনের নিদর্শনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিতি প্রদান।
- ৪। উনিশ শতকের বাংলা প্রহসনের বিশ্লেষণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। উনিশ শতকের বাংলা নাটকের নিদর্শনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা নাটকের বিশ্লেষণের করতে শিখবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা প্রহসনের নিদর্শনের সঙ্গে শিক্ষার্থীরা পরিচিত হবে।
- ৪। উনিশ শতকের বাংলা প্রহসনের বিশ্লেষণ করতে শিখবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. মধুসূদন দত্ত- কৃষ্ণকুমারী/ বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ

খ. দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ/ সধবার একাদশী

গ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ- জনা/ বলিদান/ ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ- নরনারায়ণ

ঘ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়- চন্দ্রগুপ্ত/ নুরজাহান/ মন্মথ রায়- কারাগার

উদ্দেশ্য-

- ১। উনিশ শতকের গদ্যের নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শেখানো।
- ২। উনিশ শতকের নকশার নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শেখানো।
- ৩। উনিশ শতকের উপন্যাসের নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। উনিশ শতকের গদ্যের নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শিখবে।
- ২। উনিশ শতকের নকশার নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শিখবে।
- ৩। উনিশ শতকের উপন্যাসের নমুনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে ও সাহিত্য বিশ্লেষণ করতে শিখবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. প্যারীচাঁদ মিত্র- আলালের ঘরের দুলাল/ কালীপ্রসন্ন সিংহ- হুতোমপ্যাঁচার নকশা
- খ. ভূদেব মুখোপাধ্যায়- অঙ্গুরীয় বিনিময়/ শিবনাথ শাস্ত্রী-মেজ বউ (নির্বাচিত)
- গ. স্বর্ণকুমারী দেবী-কাহাকে/ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়-কঙ্কাবতী (নির্বাচিত)
- ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কপালকুণ্ডলা/চন্দ্রশেখর/রাজসিংহ (নির্বাচিত)

C2204 সাহিত্য সংরূপ**উদ্দেশ্য-**

- ১। বাংলায় কবিতার সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। বাংলায় নাটকের সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা কথাসাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলা কবিতার সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। বাংলা নাটকের সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা কথাসাহিত্যের বিভিন্ন সংরূপ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. কবিতার সংরূপ
- খ. নাটকের সংরূপ
- গ-ঘ. কথাসাহিত্যের সংরূপ

G2205 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য**উদ্দেশ্য-**

- ১। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুবাদের বৈশিষ্ট্য বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। চৈতন্যদেব কেন্দ্রিক বাংলার বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

৩। মঙ্গলকাব্যের ধারা বিষয়ে ধারণা প্রদান ও মনসামঙ্গলের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

৪। পদাবলি সাহিত্য ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুবাদের বৈশিষ্ট্য বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

২। চৈতন্যদেব কেন্দ্রিক বাংলার বৈষ্ণব ধর্মের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

৩। মঙ্গলকাব্যের ধারা বিষয়ে ধারণা প্রদান ও মনসামঙ্গলের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

৪। পদাবলি সাহিত্য ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

ক. শ্রীরামপাঁচালী- কৃতিবাস (নির্বাচিত)

খ. চৈতন্যভাগবত- বৃন্দাবন দাস (নির্বাচিত)

গ. মনসামঙ্গল- কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ/ অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী (নির্বাচিত)

ঘ. পদাবলি সাহিত্য (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী চয়ন)

AEC-4- English (ইংরেজি বিভাগে পড়ানো হবে)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

VOC-2 Vocational Training

ক্রেডিট- ৬

পূর্ণমান-৫০

বিভাগ প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী শিক্ষার্থীরা নিজেদের পছন্দসই বিষয়ে প্রশিক্ষণ গ্রহণ করবে এবং প্রশিক্ষণের শেষে একটি সমীক্ষাপত্র বিভাগে জমা করবে।

কলা স্নাতক তৃতীয় বর্ষ

কলা স্নাতক তৃতীয় বর্ষ, পঞ্চম সেমেস্টার

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের কবিতার বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।
- ২। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের নাটকের বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।
- ৪। বিবিধ প্রসঙ্গ/ প্রাচীন সাহিত্য (নির্বাচিত রচনা) পাঠের দ্বারা সমালোচক রবীন্দ্রনাথের চিন্তা জগৎ শিক্ষার্থীদের সঙ্গে আলোচিত হবে।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের কবিতার বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের নাটকের বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।
- ৪। বিবিধ প্রসঙ্গ/ প্রাচীন সাহিত্য (নির্বাচিত রচনা) পাঠের দ্বারা শিক্ষার্থীরা সমালোচক রবীন্দ্রনাথের চিন্তা জগৎ সম্পর্কে অবহিত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. সঞ্চয়িতা (নির্বাচিত দশটি কবিতা)
- খ. রাজা ও রাণী/ চিরকুমারসভা/ ডাকঘর
- গ. চোখের বালি/ ঘরে বাইরে/ মালঞ্চ
- ঘ. বিবিধ প্রসঙ্গ/ প্রাচীন সাহিত্য (নির্বাচিত রচনা)

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের বাংলা কবিতার ইতিহাস বিষয়ে ধারণা প্রদান।
- ২। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের বাংলা নাটক বিষয়ে অবগত করা।
- ৩। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস বিষয়ে অবগত করা।
- ৪। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের বাংলা কবিতার ইতিহাস বিষয়ে ধারণা অর্জন করবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের বাংলা নাটক বিষয়ে ধারণা অর্জন করবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের বাংলা উপন্যাস বিষয়ে অবগত হবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. বিশ শতকের বাংলা কবিতার ইতিহাস

খ. বিশ শতকের বাংলা নাটকের ইতিহাস

গ-ঘ. বিশ শতকের বাংলা কথাসাহিত্যের ইতিহাস

C3103 রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা নাটক

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা নাটক পড়তে শেখানো।
- ২। শিক্ষার্থীদের সংশ্লিষ্ট নাটকের অভিনয়ের ইতিহাস বিষয়ে অবগত করা।
- ৩। শিক্ষার্থীদের নাট্যকারদের নাট্যভাবনা বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্র পরবর্তী বাংলা নাটক পড়তে শিখবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা সংশ্লিষ্ট নাটকের অভিনয়ের ইতিহাস বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা নাট্যকারদের নাট্যভাবনা বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন

খ. দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়- বাস্তুভিটা/ তুলসী লাহিড়ী- ছেঁড়া তার

গ. উৎপল দত্ত- টিনের তলোয়ার/ বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ

ঘ. মোহিত চট্টোপাধ্যায়- কণ্ঠনালীতে সূর্য/ মনোজ মিত্র- পাখি/ চাক্‌ভাঙা মধু/তক্ষক (যে-কোনো একটি)

C3104 রবীন্দ্র সমকালীন ও পরবর্তী বাংলা কবিতা

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্র সমকালীন কবিদের রচনা বিষয়ে অবগত করা।
- ২। বাংলা কবিতায় রবীন্দ্র প্রভাব বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা কবিতার আধুনিকতার প্রসঙ্গ ও বাংলা আধুনিক কবিতা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। আধুনিক বাংলা কবিতার বিশ্লেষণ করতে শেখা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্র সমকালীন কবিদের রচনা বিষয়ে অবগত হবে।
- ২। বাংলা কবিতায় রবীন্দ্র প্রভাব বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা কবিতার আধুনিকতার প্রসঙ্গ ও বাংলা আধুনিক কবিতা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। আধুনিক বাংলা কবিতার বিশ্লেষণ করতে শিখবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কালিদাস রায়, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, কুমুদরঞ্জন মল্লিক (নির্বাচিত)

খ. যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, কাজী নজরুল ইসলাম (নির্বাচিত)

গ-ঘ. আধুনিক বাংলা কবিতা - বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত) এবং সুকুমার রায়- আবোল তাবোল (নির্বাচিত)

G3105 উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য-

- ১। উনিশ শতকের বাংলা কবিতা বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন।
- ২। উনিশ শতকের বাংলা নাটক বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন।
- ৩। উনিশ শতকের বাংলা গদ্য বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন।
- ৪। উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা কবিতা বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা নাটক বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা গদ্য বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. মধুসূদন দত্ত- বীরঙ্গনা কাব্য/ চতুর্দশপদী কবিতাবলী

খ. দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ/ সধবার একাদশী

গ. প্যারীচাঁদ মিত্র- আলালের ঘরের দুলাল

ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- কপালকুণ্ডলা/চন্দ্রশেখর/রাজসিংহ (নির্বাচিত)

INT (Internship)

(বিভাগ প্রকাশিত নির্দেশিকা অনুযায়ী সংগ্রহশালা, গ্রন্থাগার, প্রকাশনা ও পত্র-পত্রিকার দপ্তর, যে-কোনো শিল্প (ধ্রুপদী বা লোক শিল্প) সংক্রান্ত প্রতিষ্ঠান থেকে শিক্ষার্থীদের প্রশিক্ষণ নিয়ে আসতে হবে এবং সমীক্ষাপত্র জমা দিতে হবে।)

কলা স্নাতক তৃতীয় বর্ষ, ষষ্ঠ সেমেস্টার

C3201 ছন্দ, অলংকার, ইমেজারি

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলা ছন্দ রীতি বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা ও প্রয়োগ করতে শেখানো।
- ২। বাংলা ভাষায় অলঙ্কারের প্রয়োগ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা ও অলঙ্কার নির্ণয় করতে শেখানো।
- ৩। চিত্রকল্প বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা প্রদান।
- ৪। চিত্রকল্প বিশ্লেষণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলা ছন্দ রীতি বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে ও প্রয়োগ করতে শিখবে।
- ২। বাংলা ভাষায় অলঙ্কারের প্রয়োগ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে ও অলঙ্কার নির্ণয় করতে শিখবে।
- ৩। চিত্রকল্প বিষয়ে প্রাথমিক ধারণা অর্জন করবে।
- ৪। চিত্রকল্প বিশ্লেষণ করতে শিখবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. বাংলা ছন্দরীতি (নির্বাচিত)

বাংলা কবিতা ও ছন্দ

বাংলা কবিতার ছন্দের শ্রেণিবিভাগ

দলবৃত্ত, সরলকলাবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দরীতির উদাহরণসহ বৈশিষ্ট্য

দল, কলা, মাত্রা, যতি, যতিলোপ, পর্ব, দলযতি, পর্বযতি, পদ, পদযতি, পংক্তি, পংক্তিযতি—উদাহরণসহ আলোচনা

বাংলা কবিতার ছন্দোবন্ধের বিবর্তন ও তার আলোচনা -

পয়ার, মহাপয়ার, সনেট, অমিত্রাক্ষর, সমিল প্রবহমান পয়ার, গৈরিশছন্দ, মুক্তক/মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ

খ. ছন্দোলিপি নির্ণয়

গ. অলংকার (নির্বাচিত) ও অলংকার নির্ণয়

বাংলা কবিতা ও অলংকার

অলংকারের শ্রেণিবিভাগ—শব্দালংকার, অর্থালংকার

উদাহরণসহ নির্বাচিত শব্দালংকার ও অর্থালংকার আলোচনা

অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, বক্রোক্তি

উপমা, রূপক, সমাসোক্তি, স্বভাবোক্তি, উৎপ্রেক্ষা, অপহুতি, দৃষ্টান্ত, ব্যতিরেক, নিশ্চয়, বিরোধ, বিরোধাস, ব্যঙ্গস্তুতি,

প্রতীপ, সন্দেহ, অপ্রস্তুতপ্রশংসা

ঘ. চিত্রকল্প বিষয়ক সাধারণ ধারণা ও চিত্রকল্প নির্ণয়

চিত্রকল্পের বিবিধ শ্রেণিবিভাগ, বৈশিষ্ট্য, উদাহরণ

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য চিত্রকল্প, বিমূর্ত চিত্রকল্প, ইন্দ্রিয়বিপর্যাস বা সাইনেসথেসিয়া

অলংকার ও চিত্রকল্পের পার্থক্য, চিত্র/ইমেজ ও চিত্রকল্প/ইমেজারির পার্থক্য

C3202 সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসের রূপরেখা

ক্রেরডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। প্রাকৃত সাহিত্যের পরিধি ও প্রয়োজন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের যোগাযোগ ও প্রতিগ্রহণের প্রেক্ষিত বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। প্রাকৃত সাহিত্যের পরিধি ও প্রয়োজন বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। ইংরাজি সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে সংস্কৃত ও ইংরাজি সাহিত্যের যোগাযোগ ও প্রতিগ্রহণের প্রেক্ষিত বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক-খ. সংস্কৃত ও প্রাকৃত সাহিত্যের ইতিহাসের রূপরেখা (বৈদিক সাহিত্য, বাণ্মীকি রামায়ণ, কৃষ্ণদ্বৈপায়ণ বেদব্যাসের মহাভারত, পুরাণ, সংস্কৃত কাব্যের প্রকারভেদ, প্রাকৃত সাহিত্যের ইতিহাস)

গ-ঘ. ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাসের রূপরেখা (এলিজাবেথিয়ান যুগ ও মিলটনের যুগ- উইলিয়াম শেক্সপীয়ার, মিলটন; রোমান্টিক যুগ—ওয়ার্ডসওয়ার্থ, কোলরিজ, শেলী, কীটস্, স্কট; ভিক্টোরিয়ান যুগ—চার্লস ডিকেন্স; আধুনিক যুগ—বার্নার্ড শ, ইয়েটস্, এলিয়ট)

C3203 উনিশ- বিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ, পত্র সাহিত্য, রম্যরচনা এবং সমালোচনা সাহিত্য ক্রেডিট- ৪ পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের উনিশ-বিশ শতকের পত্রসাহিত্যের গুরুত্ব বিষয়ে অবগত করা ও পত্রসাহিত্য পড়তে শেখানো।
- ২। শিক্ষার্থীদের উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধের গুরুত্ব বিষয়ে অবগত করা।
- ৩। শিক্ষার্থীদের উনিশ-বিশ শতকের রম্যরচনার গুরুত্ব বিষয়ে অবগত করা ও রম্যরচনা পড়তে শেখানো।
- ৪। শিক্ষার্থীদের উনিশ-বিশ শতকের সমালোচনার বিভিন্ন ধরন বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা উনিশ-বিশ শতকের পত্রসাহিত্যের গুরুত্ব বিষয়ে অবগত হবে ও পত্রসাহিত্য পড়তে শিখবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা উনিশ-বিশ শতকের প্রবন্ধের গুরুত্ব বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা উনিশ-বিশ শতকের রম্যরচনার গুরুত্ব বিষয়ে অবগত হবে ও রম্যরচনা পড়তে শিখবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা উনিশ-বিশ শতকের সমালোচনার বিভিন্ন ধরন বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. বাংলা পত্রসাহিত্য- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ স্বামী বিবেকানন্দ (নির্বাচিত রচনা)
- খ. প্রবন্ধ- অক্ষয়কুমার দত্ত/ রাজেন্দ্রলাল মিত্র /মীর মশাররফ হোসেন/ স্বামী বিবেকানন্দ/ জগদীশচন্দ্র বসু/রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (নির্বাচিত রচনা)
- গ. রম্যরচনা- সৈয়দ মুজতবা আলী, লীলা মজুমদার, শিবরাম চক্রবর্তী (নির্বাচিত রচনা)
- ঘ. বাংলা সমালোচনা সাহিত্য- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, অন্নদাশঙ্কর রায়, কাজী আবদুল ওদুদ (নির্বাচিত রচনা)

C3204 বিশ শতকের উপন্যাস

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি চিনতে শেখানো।
- ২। উপন্যাস বিশ্লেষণের রীতিনীতি বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

৩। উপন্যাসের শিল্পরূপ বিশ্লেষণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের বাংলা উপন্যাসের মূল বৈশিষ্ট্যগুলি চিনতে শিখবে।

২। উপন্যাস বিশ্লেষণের রীতিনীতি বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত করা।

৩। শিক্ষার্থীরা উপন্যাসের শিল্পরূপ বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- গৃহদাহ/ পথের দাবী

খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়- আরণ্যক/ ইছামতী

গ. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- গণদেবতা/ কবি

ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়- পদ্মানদীর মাঝি/ দিবারাত্রির কাব্য

G3205 রবীন্দ্রসাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য-

১। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের কবিতার বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।

২। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের নাটকের বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।

৩। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের বিশ্লেষণ করতে শেখানো হবে।

৪। শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীর প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি বোঝার চেষ্টা করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের কবিতার বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।

২। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের নাটকের বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।

৩। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।

৪। শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনীর প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি বুঝতে সমর্থ হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. মানসী/ সোনারতরী / চিত্রা (নির্বাচিত কবিতা)

খ. বিসর্জন / রাজা ও রাণী / বিদায় অভিশাপ (নির্বাচিত)

গ. গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত পাঁচটি গল্প)

ঘ. জীবনস্মৃতি / ছেলেবেলা (নির্বাচিত অংশ)

কলা স্নাতক চতুর্থ বর্ষ

কলা স্নাতক চতুর্থ বর্ষ, সপ্তম সেমেস্টার

C4101 বিশ শতকের বাংলা ছোটগল্প

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

১-২। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটোগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৩-৪। শিক্ষার্থীদের বিশ শতকের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটোগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১-২। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটোগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ করবে ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণালাভ করবে।

৩-৪। শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটোগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ করবে ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণালাভ করবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক-খ. প্রমথ চৌধুরী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুবোধ ঘোষ (নির্বাচিত গল্প)

গ-ঘ. আশাপূর্ণা দেবী, আশালতা সিংহ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সোমেন চন্দ, সন্তোষকুমার ঘোষ, বিমল কর, রমাপদ চৌধুরী, কবিতা সিংহ, মহাশ্বেতা দেবী, সাধন চট্টোপাধ্যায়, ভগীরথ মিশ্র (নির্বাচিত গল্প)

C4102 দেশভাগ ও বাংলাদেশের সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

১। শিক্ষার্থীদের দেশভাগের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

২। শিক্ষার্থীদের বাংলাদেশের সাহিত্য বিষয়ে ধারণা প্রদান।

৩। শিক্ষার্থীদের দেশভাগ সংশ্লিষ্ট ও বাংলাদেশের উপন্যাস ও ছোটগল্প বিষয়ে অবগত করা।

৪। শিক্ষার্থীদের দেশভাগ সংশ্লিষ্ট ও বাংলাদেশের কবিতা ও নাটক বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। শিক্ষার্থীরা দেশভাগের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

২। শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের সাহিত্য বিষয়ে ধারণা লাভ করবে।

৩। শিক্ষার্থীরা দেশভাগ সংশ্লিষ্ট ও বাংলাদেশের উপন্যাস ও ছোটগল্প বিষয়ে অবগত হবে।

৪। শিক্ষার্থীরা দেশভাগ সংশ্লিষ্ট ও বাংলাদেশের কবিতা ও নাটক বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. দেশভাগ বিষয়ক উপন্যাস— জ্যোতির্ময়ী দেবী/ অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়/ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়/ গৌরকিশোর ঘোষ/ প্রফুল্ল রায়/ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ/ আবু ইসহাক/ শওকত ওসমান/ হাসান আজিজুল হক/ হুমায়ুন আজাদ/ সুনন্দা সিকদার/ / সেলিনা হোসেন (নির্বাচিত দুজন উপন্যাসিকের দুটি উপন্যাস)

খ. ছোটগল্প- মনোজ বসু/ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী/ নরেন্দ্রনাথ মিত্র/ প্রবোধকুমার সান্যাল/ সমরেশ বসু/ সুলেখা সান্যাল/ অসীম রায়/ প্রফুল্ল রায়/ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ/ শচীন দাস/ কায়েস আহমেদ/ হাসান আজিজুল হক/ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস/ হরিশঙ্কর জলদাস/ নাসরিন জাহান (নির্বাচিত চারটি গল্প)

গ. কবিতা- আহদুল হাবিব/ শামসুর রাহমান/ সুফিয়া কামাল/ আল মাহমুদ/ শহীদ কাদরী/ রফিক আজাদ/ মহাদেব সাহা/ নির্মলেন্দু গুণ (নির্বাচিত কবিতা)

ঘ. প্রবন্ধ- মুহম্মদ শহীদুল্লাহ- অভিভাষণ/ আবুল ফজল- মানবতন্ত্র/ আবু জাফর শামসুদ্দিন- বাঙালির আত্মপরিচয়ের সূত্রপাত/ আহমদ শরীফ- সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী- দ্বিজাতিতত্ত্বের সত্যমিথ্যা (একটি গ্রন্থের নির্বাচিত অংশ)

C4103 ভাষাবিজ্ঞান: বিশেষ পাঠ

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের বাংলা অস্বয়তত্ত্ব বিষয়ে ধারণা প্রদান।
- ২। শিক্ষার্থীদের সমাজ ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ে সম্যক ধারণা প্রদান।
- ৩। শিক্ষার্থীদের শৈলিবিজ্ঞান বিষয়ে ধারণা প্রদান।
- ৪। শিক্ষার্থীদের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন প্রস্থান বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বাংলা অস্বয়তত্ত্ব বিষয়ে ধারণা অর্জন করবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা সমাজ ভাষাবিজ্ঞান বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ করবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা শৈলিবিজ্ঞান বিষয়ে ধারণা অর্জন করবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের ভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন প্রস্থান বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক. অস্বয়তত্ত্ব
- খ. সমাজ ভাষাবিজ্ঞান
- গ. শৈলীবিজ্ঞান
- ঘ. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান: আধুনিক মতবাদ (ভারতীয় ও পাশ্চাত্য ধারণা)

C4104 সাহিত্য সমালোচনা ও তত্ত্ব

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্বের ইতিহাস বিষয়ে অবগত করা।
- ২। শিক্ষার্থীদের প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে অবগত করা।
- ৩। শিক্ষার্থীদের পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস বিষয়ে অবগত করা।
- ৪। শিক্ষার্থীদের পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্বের ইতিহাস বিষয়ে অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা পাশ্চাত্য সাহিত্য সমালোচনার ইতিহাস বিষয়ে অবগত হবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব বিষয়ে অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রের প্রস্থানভিত্তিক ইতিহাস (সংক্ষিপ্ত আলোচনা—রসবাদ, অলংকারবাদ, গুণবাদ, রীতিবাদ, বক্রোক্তিবাদ, ঔচিত্যবাদ, ধ্বনিবাদ)

খ-গ. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (নির্বাচিত)- ক্লাসিসিজম, নিও-ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সুররিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, ম্যাজিক রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, একজিস্টেনশিয়ালিজম, ফরমালিজম, স্ট্রাকচারালিজম, পোস্টস্ট্রাকচারালিজম, কলোনিয়ালিজম, পোস্টকলোনিয়ালিজম, ফেমিনিজম ইত্যাদি
ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর- সাহিত্য (নির্বাচিত)

G4105 আধুনিক বাংলা কবিতা ও নাটক

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

(বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

উদ্দেশ্য-

- ১। আধুনিক বাংলা কবিতার ভাষা ও নির্মাণ রীতির অভিনবত্ব শিক্ষার্থীদের কাছে তুলে ধরা।
- ২। আধুনিক বাংলা কবিতার নিদর্শন বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বাংলা নাটকের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। নির্বাচিত বাংলা নাটকের বিশ্লেষণ করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। আধুনিক বাংলা কবিতার ভাষা ও নির্মাণ রীতির অভিনবত্ব শিক্ষার্থীরা বুঝতে সমর্থ হবে।
- ২। আধুনিক বাংলা কবিতার নিদর্শন বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বাংলা নাটকের ধারা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। নির্বাচিত বাংলা নাটকের বিশ্লেষণ করতে শিক্ষার্থীরা সমর্থ হবে।

পাঠ্য বিষয়-

- ক-খ. আধুনিক বাংলা কবিতা - বুদ্ধদেব বসু সম্পাদিত (নির্বাচিত)
গ. উৎপল দত্ত- টিনের তলোয়ার/ বাদল সরকার- এবং ইন্দ্রজিৎ
ঘ. মনোজ মিত্র- পাখি/ চাকুভাঙা মধু/তক্ষক (যে-কোনো একটি)

কলা স্নাতক সাম্মানিক (গবেষণা ব্যতীত)

C4106 বাংলা শিশু-কিশোর সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। শিক্ষার্থীদের বাংলার সংগৃহীত রূপকথা, লোককথা এবং রচিত শিশু-কিশোর সাহিত্য সম্পর্কে নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে ধারণা প্রদান।
- ২। শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট সময়পর্বের লিখিত শিশুসাহিত্যের নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা প্রদান।
- ৩। শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট সময়পর্বের সাহিত্যিক ছড়ার নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা প্রদান।
- ৪। শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বাংলা কমিক্সের নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা প্রদান।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। শিক্ষার্থীরা বাংলার সংগৃহীত রূপকথা, লোককথা এবং রচিত শিশু-কিশোর সাহিত্য সম্পর্কে নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে ধারণা লাভ করবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা নির্দিষ্ট সময়পর্বের লিখিত শিশুসাহিত্যের নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা লাভ করবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা নির্দিষ্ট সময়পর্বের সাহিত্যিক ছড়ার নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা লাভ করবে।

৪। শিক্ষার্থীরা নির্দিষ্ট সময়পর্বের বাংলা কমিক্সের নির্বাচিত উপাদানের সাপেক্ষে সেই বিষয়ে ধারণা লাভ করবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার- ঠাকুরমার ঝুলি/ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী- টুনটুনির বই/ শিবরাম চক্রবর্তী- হর্ষবর্ধন- গোবর্ধন

খ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর- ক্ষীরের পুতুল/ বুড়ো আংলা/ ভূত পত্রীর দেশ অথবা লীলা মজুমদার- পদীপিসির বর্মী বাক্স/ ষষ্ঠীপদ চট্টোপাধ্যায়- পাণ্ডব গোয়েন্দা (নির্বাচিত)/ সমরেশ বসু- গোগোল সিরিজ (নির্বাচিত)/ তারাপদ রায়- ডোডো তাতাই সিরিজ (নির্বাচিত)

গ. নির্বাচিত ছড়া- যোগীন্দ্রনাথ সরকার/ সুনির্মল বসু/ অমিতাভ চৌধুরী/ শঙ্খ ঘোষ/ পূর্ণেন্দু পত্নী/ অন্নদাশঙ্কর রায়/ ভবানীপ্রসাদ মজুমদার (নির্বাচিত ছয়টি ছড়া)

ঘ. বাংলা কমিক্স- নারায়ণ দেবনাথ, ময়ূখ চৌধুরী

কলা স্নাতক সাম্মানিক (গবেষণা)

DIS-I গবেষণা নিবন্ধ (প্রথম পর্যায়)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বিষয় অনুসন্ধান থেকে গবেষণা প্রশ্ন নির্মাণ, গবেষণা পদ্ধতির প্রয়োগ বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। শিক্ষার্থীদের পূর্ববর্তী কাজের অনুসন্ধান, তথ্য সংগ্রহ, উল্লেখপঞ্জি ও গ্রন্থপঞ্জি নির্মাণ ও গবেষণা প্রস্তাব নির্মাণ করতে শেখানো হবে।
- ৩। গবেষণাকর্মে গ্রন্থাগার ও অভিলেখাগারের ব্যবহার শেখানো।
- ৪। যুক্তি সম্মত পদ্ধতিতে লিখতে শেখানো ও যথাযথভাবে উপস্থাপন করতে শেখানো।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বিষয় অনুসন্ধান থেকে গবেষণা প্রশ্ন নির্মাণ, গবেষণা পদ্ধতির প্রয়োগ বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। শিক্ষার্থীরা পূর্ববর্তী কাজের অনুসন্ধান, তথ্য সংগ্রহ, উল্লেখপঞ্জি ও গ্রন্থপঞ্জি নির্মাণ ও গবেষণা প্রস্তাব নির্মাণ করতে সমর্থ হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা গবেষণাকর্মে গ্রন্থাগার ও অভিলেখাগারের ব্যবহার করতে শিখবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা যুক্তি সম্মত পদ্ধতিতে লিখতে শেখা ও যথাযথভাবে উপস্থাপন করতে শিখবে।

কলা স্নাতক চতুর্থ বর্ষ, অষ্টম সেমেস্টার

C4201 উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য ও অন্যান্য প্রদেশের ভারতীয় সাহিত্যের অনুবাদ

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

- ১। বাংলা ভৌগোলিক সীমার বাইরে বাংলা ভাষার প্রসার ও সাহিত্যকীর্তি বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। ভারতীয় সাহিত্যের অনুবাদের ধারা বিষয়ে সাধারণ ধারণা প্রদান।
- ৩। উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য বিষয়ে ধারণা নির্মাণ।
- ৪। নির্বাচিত ভারতীয় সাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণ করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। বাংলা ভৌগোলিক সীমার বাইরে বাংলা ভাষার প্রসার ও সাহিত্যকীর্তি বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। ভারতীয় সাহিত্যের অনুবাদের ধারা বিষয়ে সাধারণ ধারণা অর্জন করবে।
- ৩। উত্তর-পূর্বাঞ্চলের বাংলা সাহিত্য বিষয়ে ধারণা তৈরি হবে।
- ৪। নির্বাচিত ভারতীয় সাহিত্য পাঠ ও বিশ্লেষণ করতে সমর্থ হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক-খ. ত্রিপুরা/মেঘালয়/ আসাম/ বরাকের বাংলা সাহিত্য (নির্বাচিত রচনা)

গ-ঘ. হিন্দি/ ওড়িয়া/ মৈথিলী/ মারাঠি/ তামিল সাহিত্যের নির্বাচিত রচনা (যে-কোনো দুটি)

C4202 বিশ্বায়ন ও বিংশ-একবিংশ শতকের বাংলা সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য—

- ১। বিশ্বায়ন ব্যাপারটি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা, এর তাত্ত্বিক দিক সম্পর্কে ধারণা প্রদান, বাংলা সাহিত্যে বিশ্বায়নের অভিঘাত সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
- ২। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা কবিতায় যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা ছোটগল্পে যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৪। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা উপন্যাসে যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল—

- ১। বিশ্বায়ন ব্যাপারটি সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে, এর তাত্ত্বিক দিক সম্পর্কে ধারণা গ্রহণ করবে, বাংলা সাহিত্যে বিশ্বায়নের অভিঘাত সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
- ২। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা কবিতায় যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা ছোটগল্পে যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৪। বিশ্বায়ন বিংশ শতকের শেষে এবং একবিংশ শতকে বাংলা উপন্যাসে যে অভিঘাত তৈরি করেছে, সে সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. বিশ্বায়ন: ধারণা ও তাত্ত্বিক পটভূমি; বাংলা সাহিত্যে অভিঘাত

খ. বিশ্বায়ন ও বিংশ-একবিংশ শতকের বাংলা কবিতা (নির্বাচিত রচনা)

গ. বিশ্বায়ন ও বিংশ-একবিংশ শতকের বাংলা ছোটগল্প (নির্বাচিত রচনা)

ঘ. বিশ্বায়ন ও বিংশ-একবিংশ শতকের বাংলা উপন্যাস (নির্বাচিত রচনা)

G4203 বাংলা কথাসাহিত্য (বাংলা ব্যতীত অন্য বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য)

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

১-২। শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৩-৪। শিক্ষার্থীদের নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন উপন্যাসিকদের উপন্যাসের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১-২। শিক্ষার্থীরা নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন গল্পকারদের ছোটগল্পের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ করবে ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণালাভ করবে।

৩-৪। শিক্ষার্থীরা নির্দিষ্ট সময়পর্বের বিভিন্ন উপন্যাসিকদের উপন্যাসের মধ্যে দিয়ে আনন্দলাভ করবে ও সময়গত এবং আনুষঙ্গিক অন্যান্য বিবর্তন সম্পর্কে ধারণালাভ করবে।

পাঠ্য

ক-খ. ছোটগল্প- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, পরশুরাম, জগদীশ গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সুবোধ ঘোষ, আশাপূর্ণা দেবী (নির্বাচিত)

গ-ঘ. উপন্যাস- কাজী নজরুল ইসলাম, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বনফুল, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, বিমল কর, মহাশ্বেতা দেবী (নির্বাচিত)

কলা স্নাতক সাম্মানিক (গবেষণা ব্যতীত)

C4204 দুই ২৪ পরগনার বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতি

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

১। দুই ২৪ পরগনার ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

২। শিক্ষার্থীদের দুই ২৪ পরগনার লোকায়ত সাহিত্য সংস্কৃতির পরিচয় প্রদান।

৩। দুই ২৪ পরগনার ছড়া, কবিতা ও নাট্যচর্চা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

৪। দুই ২৪ পরগনার গল্প ও উপন্যাস শিক্ষার্থীদের অবগত করা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। দুই ২৪ পরগনার ইতিহাস বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

২। শিক্ষার্থীদের দুই ২৪ পরগনার লোকায়ত সাহিত্য সংস্কৃতির পরিচয় জানবে।

৩। দুই ২৪ পরগনার ছড়া, কবিতা ও নাট্যচর্চা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

৪। দুই ২৪ পরগনার গল্প ও উপন্যাস শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. দুই ২৪ পরগনার আর্থ-সামাজিক ও ভৌগোলিক পটভূমি

খ. দুই ২৪ পরগনার লোকায়ত সাহিত্য সংস্কৃতির পরিচয়

গ. ছড়া, কবিতা ও নাট্যচর্চা

ঘ. গল্প ও উপন্যাস

C4205 সামাজিক লিঙ্গরূপ এবং বাংলা সাহিত্য

ক্রেডিট- ৪

পূর্ণমান-৫০

উদ্দেশ্য-

১। শিক্ষার্থীদের সামাজিক লিঙ্গরূপ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

২। নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে স্ত্রীশিক্ষায় লিঙ্গরাজনীতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদান।

৩। শিক্ষার্থীদের উনিশ-বিশ শতকে মেয়েদের লেখা স্মৃতিকথা, চিঠিপত্র এবং মেয়েদের সম্পাদিত পত্র-পত্রিকার নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে সামাজিক লিঙ্গরূপের ধারণা প্রদান।

৪। নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে নারী প্রাবন্ধিকদের রচিত প্রবন্ধের অভিমুখসমূহ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদান।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

১। শিক্ষার্থীরা সামাজিক লিঙ্গরূপ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

২। নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে স্ত্রীশিক্ষায় লিঙ্গরাজনীতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা ধারণা প্রাপ্ত হবে।

৩। শিক্ষার্থীরা উনিশ-বিশ শতকে মেয়েদের লেখা স্মৃতিকথা, চিঠিপত্র এবং মেয়েদের সম্পাদিত পত্র-পত্রিকার নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে সামাজিক লিঙ্গরূপের ধারণা লাভ করবে।

৪। নির্বাচিত পাঠ্যের সাপেক্ষে নারী প্রাবন্ধিকদের রচিত প্রবন্ধের অভিমুখসমূহ সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা ধারণা প্রাপ্ত হবে।

পাঠ্য বিষয়-

ক. সামাজিক লিঙ্গরূপের ধারণা

খ. স্ত্রীশিক্ষা এবং লিঙ্গরাজনীতি (নির্বাচিত পাঠ- সুশীলার উপাখ্যান- মধুসূদন মুখোপাধ্যায়/প্রাচীনা ও নবীনা- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ স্ত্রীধর্ম বিধায়ক- রামসুন্দর রায়/ অলীকবাবু- জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর/ বৌবাবু- অমৃতলাল বসু /শিক্ষা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

গ. উনিশ-বিশ শতকে মেয়েদের লেখা স্মৃতিকথা, চিঠিপত্র এবং মেয়েদের সম্পাদিত পত্র-পত্রিকায় সামাজিক লিঙ্গরূপের নির্মাণ (নির্বাচিত)

ঘ. প্রবন্ধ- মধুমতী গঙ্গোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, জ্যোতির্ময়ী দেবী, গিরিবালা দেবী, হেমন্তবালা দেবী, অনিন্দিতা দেবী, রাধারাণী দেবী, কৈলাসবাসিনী গুপ্ত, লক্ষ্মীমণি দেবী, বামাসুন্দরী দেবী, মানকুমারী বসু, ইন্দिरা দেবী চৌধুরানী, জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, শরৎকুমারী চৌধুরানী, জ্যোতির্ময়ী দেবী, প্রিয়ম্বদা দেবী, কুমুদিনী বসু, রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

কলা স্নাতক সাম্মানিক (গবেষণা)

DIS-II গবেষণা নিবন্ধ (দ্বিতীয় পর্যায়)

ক্রেডিট- ৮

পূর্ণমান-১০০

(গবেষণা পত্র-৭০+ মৌখিক ৩০)

উদ্দেশ্য-

- ১। গবেষণাকর্মের সীমাবদ্ধতা বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ২। গবেষণাপত্র রচনার বিভিন্ন স্তর বিষয়ে শিক্ষার্থীদের অবগত করা।
- ৩। যুক্তি সম্মতভাবে গবেষণাপত্র রচনা করতে সমর্থ করে তোলা।
- ৪। গবেষণাকর্মের উপস্থাপনা ও প্রশ্নোত্তরের সম্মুখীন হতে শেখা।

প্রত্যাশিত ফলাফল-

- ১। গবেষণাকর্মের সীমাবদ্ধতা বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ২। গবেষণাপত্র রচনার বিভিন্ন স্তর বিষয়ে শিক্ষার্থীরা অবগত হবে।
- ৩। শিক্ষার্থীরা যুক্তি সম্মতভাবে গবেষণাপত্র রচনা করতে সমর্থ হবে।
- ৪। শিক্ষার্থীরা গবেষণাকর্মের উপস্থাপনা ও প্রশ্নোত্তরের সম্মুখীন হতে সমর্থ হবে।