

বাংলা বিভাগ

স্নাতকোত্তর পাঠ্যক্রম
(সি.বি.সি.এস. অনুসরণে)



ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়
ডায়মন্ড হারবার রোড, সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৩৩৬৮

২০২০

সি.বি.সি.এস পাঠ্যক্রম, বাংলা বিভাগ
ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়
(Syllabus of Bengali Department, Choice Based Credit System Pattern)

প্রথম পাঠ্যক্রম প্রণয়ন ২০১৪

পরিমার্জিত পাঠ্যক্রম ২০১৮

সি.বি.সি.এস. পাঠ্যক্রম ২০২০

সি.বি.সি.এস. পাঠ্যক্রমের ভূমিকা

জুলাই, ২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাংলা বিভাগ তৃতীয় সেমেস্টারে দুটি আন্তঃবিভাগীয় কোর্স চালু করতে চলেছে। কলা অনুষদের অন্য বিভাগগুলির ছাত্রীরা এই কোর্স থেকে একটি কোর্স নির্বাচন করতে পারবে। একটি পাঠ্যক্রম বাংলা সাহিত্য ছাড়া অন্য বিভাগের সাহিত্যের ছাত্রীদের জন্য এবং অন্যটি সমাজবিদ্যার অন্তর্গত বিভাগগুলির ছাত্রীদের জন্য। দুটি ক্ষেত্রেই পাঠ্যক্রমের বিষয় নির্বাচনের চেষ্টা করা হয়েছে সংশ্লিষ্ট বিভাগের ছাত্রীদের পাঠ্য বিষয় ও তাদের পাঠ্যক্রমের সঙ্গে বাংলা সাহিত্যের সংযোগের বিষয়টিকে মনে রেখে। কলা অনুষদের অন্য বিভাগের ছাত্রীদের কাছে স্বল্প পরিসরে সাহিত্যপাঠ ও বিশ্লেষণের একটি প্রকল্প হিসেবে এই পাঠ্যক্রমদুটি গঠন করার চেষ্টা করা হয়েছে। একই সঙ্গে জুলাই, ২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে স্নাতকোত্তর বাংলা পাঠ্যক্রমের চালু বিশেষপত্রগুলির সঙ্গে নতুন তিনটি (ভাষাবিজ্ঞান, বাংলা কাব্য-কবিতা ও তুলনামূলকভারতীয় সাহিত্য) বিশেষপত্রের পাঠ্যক্রম যোগ করা হল। স্নাতকোত্তরের পাঠ্যক্রমকে সম্পূর্ণতা দেওয়ার উদ্দেশ্যেই এই উদ্যোগ। বাংলা ও কলা অনুষদের অন্য বিভাগগুলির ছাত্রীদের জ্ঞান ও সার্বিক বিকাশে এই নতুন পাঠ্যক্রম হয়ত কিছুটা ছাপ ফেলতে পারে।

সঞ্চিতা বসু

সহযোগী অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৬৬৩৮

জুলাই ২০২০

পরিমার্জিত সংস্করণের ভূমিকা

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়-এর বাংলা বিভাগে ২০১৮-১৯ শিক্ষাবর্ষে নতুন পাঠ্যক্রম চালু হল। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকে একটি পাঠ্যক্রম অনুসারে বিভাগের পঠন-পাঠন ক্রমশ চলে এসেছে। কিন্তু সময়ের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে সব বিষয়েরই পাঠ্যক্রম পরিবর্তন বাঞ্ছনীয়। আমরা বাংলা বিভাগ-ও সেই মতে বিশ্বাসী। সাহিত্য-সংস্কৃতি সর্বদাই রুচি সম্পন্ন পরিশীলিত রূপের বার্তাবাহক। ছাত্রছাত্রীরা (আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে শুধু ছাত্রী) সর্বদাই চলমান সাংস্কৃতিক পরিবেশকে গ্রহণ করতে আগ্রহী। সাহিত্য তার বাইরে নয়। সুতরাং সৃজনশীল সাহিত্য ('প্রাচীন' থেকে 'আধুনিক') যা কিনা পাঠক মনকে প্রগতিশীল বহুমাত্রিক পথ দেখায়, সেকথা মাথায় রেখে আধুনিক মননে বাংলা বিভাগের সমস্ত সহকর্মীদের এবং প্রতিটি বিশেষপত্র ও সাধারণপত্রের অভিজ্ঞ বহিরাগত শিক্ষকমণ্ডলীর পরামর্শে আমরা এই নতুন পাঠ্যক্রম তৈরি করলাম।



ড. তপন মন্ডল

অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৬৬৩৮

জুলাই ২০১৮

Two-year Four Semester Post Graduate Course in Bengali (C.B.C.S Pattern)

Department of Bengali
Diamond Harbour Women's University
2020

Grand Total Marks: 1000

Total Credit Point: 100

Course Structure

M.A 1st Year 1st Semester

Semester	Paper Code	Paper Name	Marks in IA/Field Work/Viva-Voce (Whichever is applicable)	Marks in End Semester Exam	Total Marks	Lecture Hour per week	Total Course Credit
PG 1 st year 1 st Semester (Core Corse)	Beng/Th/1S/CC/101	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	10	40	50	05	05
PG 1 st year 1 st Semester (Core Corse)	Beng/Th/1S/CC/102	প্রাচীন ও মধ্যযুগ: বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	10	40	50	05	05
PG 1 st year 1 st Semester (Core Corse)	Beng/Th/1S/CC/103	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	10	40	50	05	05
PG 1 st year 1 st Semester (Core Corse)	Beng/Th/1S/CC/104	মধ্যযুগের ধর্মীয়তত্ত্ব-দর্শন এবং সাহিত্য	10	40	50	05	05
PG 1 st year 1 st Semester (Core Corse) (Any One)	Beng/Th/1S/CC/105-A	সাহিত্য সংরূপ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/1S/CC/105-B	বাংলা কাব্য কবিতা পর্ব-১	10	40	50	05	05
Total Marks/ Total Lecture Hour Per Week/ Total Course Credit			50	200	250	25	25

M.A 1st Year 2nd Semester

Semester	Paper Code	Paper Name	Marks in IA/Field Work/Viva-Voce (Whichever is applicable)	Marks in End Semester Exam	Total Marks	Lecture Hour per week	Total Course Credit
PG 1 st year 2 nd Semester (Core Corse)	Beng/Th/2S/CC/201	বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস: উনিশ এবং বিশ শতক	10	40	50	05	05
PG 1 st year 2 nd Semester (Core Corse)	Beng/Th/2S/CC/202	বাংলা নাটক ও প্রহসন	10	40	50	05	05
PG 1 st year 2 nd Semester (Core Corse)	Beng/Th/2S/CC/203	বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য-নকশা, আত্মকথা ও প্রবন্ধ	10	40	50	05	05
PG 1 st year 2 nd Semester (Core Corse)	Beng/Th/2S/CC/204	বাংলা উপন্যাস পর্ব-১	10	40	50	05	05
PG 1 st year 2 nd Semester (Core Corse)	Beng/Th/3S/CC/205	রবীন্দ্রসাহিত্য	10	40	50	05	05
Total Marks/ Total Lecture Hour Per Week/ Total Course Credit			50	200	250	25	25

M.A 2nd Year 3rd Semester

Semester	Paper Code	Paper Name	Marks in IA/Field Work/Viva-Voce (Whichever is applicable)	Marks in End Semester Exam	Total Marks	Lecture Hour per week	Total Course Credit
PG 2 nd year 3 rd Semester (Core Course)	Beng/Th/3S/CC/301	সাহিত্যতত্ত্ব	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 3 rd Semester (Core Course)	Beng/Th/3S/CC/302	বাংলা কাব্য-কবিতা পর্ব ২	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 3 rd Semester Core Elective Paper (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/3S/CE/303 A	মধ্যযুগ: পরিধি, ধারণা, পদ্ধতি, চর্চার ইতিহাস	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 B	লোকসংস্কৃতি	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 C	নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 D	রবীন্দ্রজীবনের পর্বান্তর	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 E	আধুনিক বাংলা উপন্যাস	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 F	ভাষাবিজ্ঞানেরনানাপ্রস্থান(Schools)	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 G	বাংলাকবিতা: উনিশশতকওআধুনিকতারসূত্রপাত	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/303 H	তুলনামূলকসাহিত্যচর্চারপদ্ধতিএবংভারতবর্ষেতুলনামূলকসাহিত্যচর্চারইতিহাস	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 3 rd Semester Core Elective Paper (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/3S/CE/304 A	তত্ত্ববিশ্বেরবিকাশএবংপারম্পর্য	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 B	লোকসংস্কৃতি	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 C	নাটক[রবীন্দ্র যুগ পর্যন্ত]	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 D	রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 E	আধুনিক বাংলা ছোটগল্প	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 F	ধ্বনিবিজ্ঞান, রূপস্থানিমতত্ত্ব, শব্দার্থবিজ্ঞান ও অক্ষয়তত্ত্বের প্রাথমিক ধারণা	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 G	সামাজিক-অর্থনৈতিক-রাজনৈতিকপ্রবণতাএবংদশকভেদেবাংলাকবিতা	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/CE/304 H	তুলনামূলকসাহিত্যচর্চারপদ্ধতিএবংভারতবর্ষেতুলনামূলকসাহিত্যচর্চারইতিহাস	10	40	50	05	05
Inter Departmental Open Elective Course for students from Arts Faculty other than Bengali (Any One Course)	Beng/Th/3S/OE/305	বাংলা সাহিত্য: স্নাতকোত্তর প্রবেশক	10	40	50	05	05
	Beng/Th/3S/OE/306	সাহিত্য এবং সমাজবিদ্যা	10	40	50	05	05
Total Marks/ Total Lecture Hour Per Week/ Total Course Credit			60	260	300	30	30

M.A 2nd Year 4th Semester

Semester	Paper Code	Paper Name	Marks in IA/Field Work/Viva-Voce (Whichever is applicable)	Marks in End Semester Exam	Total Marks	Lecture Hour per week	Total Course Credit
----------	------------	------------	------------------------------------------------------------	----------------------------	-------------	-----------------------	---------------------

PG 2 nd year 4 th Semester (Core Course)	Beng/Th/4S/CC/401	বাংলা উপন্যাস পর্ব-২ এবং ছোটগল্প	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 4 th Semester (Core Course)	Beng/Th/4S/CC/402	দেশভাগওবাংলাদেশের সাহিত্য	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 4 th Semester Core Elective Paper (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/4S/CE/403 A	সমাজমনএবংমধ্যযুগের বিবিধশিল্প-সাহিত্যমাধ্যম	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 B	লোকসংস্কৃতি	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 C	বাংলানাটকঃরবীন্দ্রপরবর্তীযুগ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 D	রবীন্দ্রনাথওবিভিন্নশিল্পমাধ্যম	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 E	বাংলাকথাসাহিত্যেরবিভিন্নপ্রবণতা	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 F	ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রশ্ন ও শৈলীবিজ্ঞান	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 G	বাংলা কবিতা: বিশ শতকে কবিতার আধুনিকতার সূত্রপাত: চিহ্ন-গঠন-শৈলী, সম্পাদনা ও তিনের দশক	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/403 H	সাহিত্যিকপ্রতিগ্রহণএবংবাংলাসাহিত্য	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 4 th Semester Core Elective Paper (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/4S/CE/404 A	সমাজওসংস্কৃতিরপরম্পরা-ইতিহাস-দর্শনএবংসাহিত্যবিশ্লেষণ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 B	লোকসংস্কৃতি	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 C	বাংলারনাট্যব্যক্তিত্বওনাট্যমঞ্চ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 D	রবীন্দ্রনাথ: বিবিধপ্রসঙ্গ	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 E	দেশভাগওবাংলাসাহিত্য	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 F	চমস্কিতত্ত্ব, বাংলা সঞ্জনি অক্ষয়তত্ত্ব ওসমাজভাষাবিজ্ঞান	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 G	আধুনিকবাংলাকবিতায়বিভিন্নভাবাদর্শেরপ্রভাব, কবিতা-বিষয়কপ্রবন্ধওবিশ্বকবিতার (অনূদিত) প্রাথমিকপরিচয়	10	40	50	05	05
	Beng/Th/4S/CE/404 H	ঐতিহাসিক ঘটনা এবং বিভিন্ন ভারতীয়সাহিত্যের অভিব্যক্তি	10	40	50	05	05
PG 2 nd year 4 th Semester	Beng/Dis/4S/CC/405	গবেষণা নিবন্ধ	20	30	50	01	05
Total Marks/ Total Lecture Hour Per Week/ Total Course Credit			60	190	250	21	25

পাঠ্যক্রম:স্নাতকোত্তর বাংলা
(সেমেস্টার পদ্ধতি)

সাধারণ নিয়মাবলী:

১. ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়-এর কলা অনুষদে স্নাতকোত্তর পর্যায়ে বাংলা পঠন-পাঠন ২০১৪-১৫ শিক্ষাবর্ষে আরম্ভ হয়। ২০১৮ থেকে নতুন পাঠ্যক্রম-টি কার্যকর হয়েছে। জুলাই ২০২০ শিক্ষাবর্ষ থেকে বিশ্ববিদ্যালয় সি.বি.সি.এস পাঠ্যক্রম চালু হচ্ছে।
২. স্নাতকোত্তর পর্যায়ে মোট পনেরোটি বাধ্যতামূলক কোর্স এবং স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টারে একটি আন্তঃ বিভাগীয় কোর্স এবং চারটি কোর্স বিশেষপত্র হিসেবে পড়তে হবে।
৩. প্রত্যেকটি কোর্সের পূর্ণমান পঞ্চাশ যা পাঁচ ক্রেডিট পয়েন্টের সমান। এরমধ্যে দশ নম্বরের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে, বাকি চল্লিশ নম্বর অন্ত্যসেমেস্টারে থাকবে।
৪. স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টারে একটি কোর্স কলা অনুষদের মধ্যে অন্য যে কোন একটি বিভাগে গিয়ে পড়তে হবে। সংশ্লিষ্ট সেমেস্টারে এই বিষয়ক নির্দিষ্ট কার্যক্রম জানানো হবে।
৫. স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় বর্ষ চতুর্থ সেমেস্টারের পঞ্চম কোর্সে কোন অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে না, সেক্ষেত্রে গবেষণা নিবন্ধে থাকবে ত্রিশ এবং মৌখিক পরীক্ষায় থাকবে কুড়ি নম্বর।
৬. স্নাতকোত্তর তৃতীয় সেমেস্টারের প্রারম্ভে শিক্ষার্থীরা প্রস্তাবিত বিশেষপত্রগুলির মধ্যে নিজ নিজ বিশেষপত্র নির্বাচন করবে।
৭. অন্য বিভাগ থেকে যে সকল শিক্ষার্থীরা স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় বর্ষ, তৃতীয় সেমেস্টারে বাংলা পড়বে তাদের Beng/Th/3S/OE/305 ও Beng/Th/3S/OE/306 কোর্স নির্বাচন করতে হবে। এক্ষেত্রে ১০ নম্বরের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে এবং ৪০ নম্বরের পরীক্ষা হবে অন্তঃ-সেমেস্টারে। কলা অনুষদের সব বিভাগের ক্ষেত্রে মঙ্গল ও বুধ বারে ১.৩০ থেকে ২.৩০ পর্যন্ত এই কোর্সের ক্লাসগুলি একই সময়ে হবে।
৮. প্রত্যেক বছরে শিক্ষার্থীদের আগ্রহ, বিষয় নির্বাচন এবং বিভাগের পরিকাঠামোর উপর নির্ভর করে বিশেষপত্র এবং আন্তঃ-বিভাগীয় কোর্সগুলি পড়ার সুযোগ দেওয়া হবে।

স্নাতকোত্তর প্রথম বর্ষ প্রথম সেমেস্টার

Beng/Th/1S/CC/101

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভাষা-উপভাষা-সমাজভাষা

খ-গ. ধ্বনিতত্ত্ব(Phonology), রূপতত্ত্ব (Morphology), আন্তর্জাতিকধ্বনিমূলকবর্ণমালা(IPA)

ঘ-ঙ. অশ্বয়তত্ত্ব এবং চমস্কিতত্ত্ব

Beng/Th/1S/CC/102

প্রাচীন ও মধ্যযুগ: বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

ক-গ. বাংলা সাহিত্য ও তৎকালীন আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক পটভূমি

ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—প্রাচীন যুগ

ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—মধ্য যুগ

Beng/Th/1S/CC/103

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

ক-খ. চর্যাগীতি

গ.শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ঘ.ইউসুফ জোলেখা/ লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না / পদ্মাবতী

ঙ.অন্নদামঙ্গল

Beng/Th/1S/CC/104

মধ্যযুগের ধর্মীয় তত্ত্ব-দর্শন এবং সাহিত্য

ক-খ. মধ্যযুগের ধর্মীয় তত্ত্ব-দর্শনের কয়েকটি ধারা

১. ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব

২.বঙ্গের শাক্ত-দর্শনের ধারা

৩. শরিয়তী ইসলাম, সুফি ও বাংলার লোকজ ইসলাম

গ-ঘ. মধ্যযুগের সাহিত্য

১. পদাবলী সাহিত্য- বৈষ্ণব ধারা ও শাক্ত ধারা

২. চরিত সাহিত্য (ক)- শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত- কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদি লীলার প্রথম ও চতুর্থ, মধ্যলীলার অষ্টম এবং অন্ত্য লীলার বিংশ পরিচ্ছেদ)

ঙ. চরিত সাহিত্য (খ)- নবীবংশ/ রসুলবিজয়/ হপ্তপয়কর (নির্বাচিত অংশ)

Beng/Th/1S/CC/105-A

সাহিত্য সংরূপ

ক. মধ্যযুগের মৌখিক পরম্পরার এবং লিখিত সাহিত্যের সংরূপ

খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিবিধ সংরূপ

গ. বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিবিধ সংরূপ

ঘ. সাহিত্য সংরূপের বিবর্তন এবং আন্তঃসম্পর্ক

ঙ. নির্বাচিত সংরূপের বৈচিত্র্য এবং বিশেষত্ব সম্পর্কে বিস্তারিত পাঠ (কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প)

অথবা

Beng/Th/1S/CC/105-B

বাংলা কাব্য কবিতা পর্ব-১

ক. মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ কাব্য/ বীরঙ্গনা কাব্য

খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী—সারদামঙ্গল/ সাধের আসন

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— মানসী/ সোনার তরী/ চিত্রা

ঘ. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী/ মানকুমারী বসু / কামিনী রায়—শ্রেষ্ঠ কবিতা

ঙ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—কাব্যসঞ্চয়ন/ কাজী নজরুল ইসলাম—সঞ্চিতা

স্নাতকোত্তর প্রথমবর্ষ দ্বিতীয় সেমেস্টার

Beng/Th/2S/CC/201

বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস: উনিশ এবং বিশ শতক

ক-খ. উনিশ শতক

গ-ঘ. বিশ শতক

ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লিখন চর্চা

Beng/Th/2S/CC/202

বাংলা নাটক ও প্রহসন

ক. মধুসূদন দত্ত—কৃষ্ণকুমারী/ একেই কি বলে সভ্যতা?/ গিরিশচন্দ্র ঘোষ- বলিদান

খ. মীর মশারফ হোসেন- জমীদার-দর্পণ/ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—সাজাহান

গ. বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন/ দেবীগর্জন/ তুলসী লাহিড়ী- ছেঁড়া তার

- ঘ. উৎপল দত্ত—টিনের তলোয়ার/ বাদল সরকার- বাকি ইতিহাস
ঙ. শম্ভু মিত্র—চাঁদ বণিকের পালা/ মোহিত চট্টোপাধ্যায়- সিংহাসনে ক্ষয়রোগ

Beng/Th/2S/CC/203 বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য-নকশা, আত্মকথা ও প্রবন্ধ

ক-গ. বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য এবং নকশা (যে কোনো দু'জনের)

১. রামমোহন রায়/ ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/ ভূদেব মুখোপাধ্যায়

২. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়/ প্যারীচাঁদ মিত্র/ কালীপ্রসন্ন সিংহ

ঘ. আত্মকথা (যে কোনো একজনের)

১. রাসসুন্দরী দাসী/ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর/ বিনোদিনী দাসী

ঘ-ঙ. প্রবন্ধ (যে কোনো দু'জনের)

১. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন/ প্রমথ চৌধুরী/ ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়

২. বুদ্ধদেব বসু/ অন্নদাশঙ্কর রায়/ আবু সয়ীদ আইয়ুব

Beng/Th/2S/CC/204 বাংলা উপন্যাস পর্ব-১

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিষবৃক্ষ/ কৃষ্ণকান্তের উইল

খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—কঙ্কাবতী

গ-ঘ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— পথের পাঁচালী/ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়- রাধা/ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-

পুতুলনাচের ইতিকথা (যে কোন দু'জনের উপন্যাস)

ঙ. সতীনাথ ভাদুড়ী—জাগরী/ ঢোঁড়াইচরিত মানস

Beng/Th/2S/CC/205 রবীন্দ্রসাহিত্য

ক. কবিতা— বিশ শতকে রচিত বারোটি কবিতা (সঞ্চয়িতা ও সূর্যাবর্ত থেকে)

খ. নাটক— ডাকঘর / মুক্তধারা / রক্তকরবী

গ. ছোটগল্প—গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত ছয়টি গল্প)

ঘ. উপন্যাস—চতুরঙ্গ / ঘরে-বাইরে / যোগাযোগ

ঙ. প্রবন্ধ—বিচিত্র প্রবন্ধ/প্রাচীন সাহিত্য/সাহিত্য/ সাহিত্যের পথে/ কালান্তর (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ-- পাঁচটি

গ্রন্থ থেকে / অন্তত একের অধিক গ্রন্থ থেকে)

স্নাতকোত্তর দ্বিতীয়বর্ষ তৃতীয় সেমেস্টার

Beng/Th/3S/CC/301

সাহিত্যতত্ত্ব

ক-খ. প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব

১. সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের রূপরেখা
২. সাহিত্য প্রস্থান এবং পরম্পরার বিস্তারিত পরিচয়: রসবাদ এবং ধ্বনিবাদ

গ. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

১. অ্যারিস্টটল—পোয়েটিকস্
২. শিল্প-সাহিত্যের বিভিন্ন আন্দোলন—রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, সুররিয়ালিজম

ঘ. সাহিত্য বিশ্লেষণে সমাজতত্ত্ব এবং মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি

১. মার্ক্সীয় নন্দনতত্ত্ব

২. ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ তত্ত্ব

ঙ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভারতশিল্পের ষড়ঙ্গ / বাগেশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী

Beng/Th/3S/CC/302

বাংলা কাব্য-কবিতা পর্ব ২

ক. জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে

খ. অমিয় চক্রবর্তী, প্রেমেন্দ্র মিত্র, সমর সেন

গ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী

ঘ. শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

ঙ. শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, জয় গোস্বামী

Beng/Th/3S/CE/303

বিশেষ পত্র

(এর অন্তর্গত যে কোনও একটি পত্র নির্বাচন করতে হবে। নির্বাচিত পত্রের সংশ্লিষ্ট এলাকা থেকেই PG/Bangla/3.5, PG/Bangla/4.3, PG/Bangla/4.4-এ পত্র নির্বাচন করতে হবে। অন্য পত্রে বিশেষ পত্রের এলাকা পরিবর্তন করা যাবে না।)

বিশেষ পত্র ১

Beng/Th/3S/CE/303A

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

মধ্যযুগ: পরিধি, ধারণা, পদ্ধতি, চর্চার ইতিহাস

ক-খ. পরিধি

১. সংরূপ এবং সময় সীমার তর্ক
২. মৌখিক সাহিত্য ও লিখিত সাহিত্য বিতর্ক
৩. 'আধুনিক যুগ' বনাম 'মধ্যযুগ' / 'প্রাগাধুনিক' / 'সেকাল'
- গ. ধারণা

১. মধ্যযুগে ধর্মের ধারণা
২. সাহিত্যের মাধ্যম: পুথি(পুথি সংক্রান্ত বিস্তারিত ধারণা) এবং অনুষ্ঠান-ক্রিয়া(Performance)
৩. ঐতিহাসিক ভূগোল (Historical Geography), পুরাণেতিহাস
৪. অনুবাদ

ঘ. পদ্ধতি

১. কাল্ট, সাংস্কৃতিক নৃত্ত্ব
২. অর্থনীতি, ইতিহাস
৩. দর্শন, তুলনামূলক ধর্মতত্ত্ব পুরাতত্ত্ব ,
৬. চর্চার ইতিহাস
১. ভারত তত্ত্ব
২. বাংলার গৌরব
৩. সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস
৪. উনিশ শতকে মুদ্রণ পূর্ববর্তী বাংলা গ্রন্থ সংকলন ও সম্পাদনা (বিশেষ পাঠ: পদরত্নাবলী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

বিশেষ পত্র ২ লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/3S/CE/303 B

ক. Folklore এর বঙ্গীয় প্রতিশব্দ

- খ. লোকসংস্কৃতি: সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য
- গ. লোকসংস্কৃতির বিষয়ানুবন্ধন : নৃত্ত্ব, সমাজতত্ত্ব, ভূগোল, ইতিহাস, গণিত, নান্দনিকতা, সাহিত্য ইত্যাদি
- ঘ. লোকসংস্কৃতি চর্চা- উপাদান ও পদ্ধতি
১. লোকসংস্কৃতি চর্চার প্রাথমিক উপাদান : মানা, ম্যাজিক, টোটাম, ট্যাবু, রিলিজিয়ন
২. লোকসংস্কৃতি চর্চার বিভিন্ন পদ্ধতি - ঐতিহাসিক ভৌগোলিক, টাইপ-মোটیف ইনডেক্স, নৃতাত্ত্বিক, জাতীয়তাবাদী

ঙ. আদিবাসী সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি – তুলনামূলক আলোচনা

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/3S/CE/303 C

নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ

[উনিশ-বিশের আর্থ সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলনসহ]

ক. বাংলা নাটকের বিচার বিশ্লেষণে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা

খ-গ. বাংলা নাটকের ইতিহাস (উনিশ-বিশ শতক)

ঘ-ঙ. বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস (১৮৭২-২০০০)

বিশেষ পত্র ৪

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/303 D

রবীন্দ্রজীবনের পর্বান্তর

ক. ১৮৬১-১৮৮৪

খ-গ. ১৮৮৫-১৯১৩

ঘ. ১৯১৪-১৯৩০

ঙ. ১৯৩১-১৯৪১

বিশেষ পত্র ৫

বাংলা কথাসাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/303 E

আধুনিক বাংলা উপন্যাস

ক. উপন্যাসের তত্ত্ব

খ. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় / গোপাল হালদার/ অদ্বৈত মল্লবর্মণ/ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

গ. কমলকুমার মজুমদার/ দেবেশ রায়/ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

ঘ. রমাপদ চৌধুরী/ বিমল কর/ অমলেন্দু চক্রবর্তী/ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়/ বাণী বসু

ঙ. ভগীরথ মিশ্র/ নবারণ ভট্টাচার্য/ স্বপ্নময় চক্রবর্তী/ নলিনী বেরা

বিশেষপত্র ৬

ভাষাবিজ্ঞান

Beng/Th/3S/CE/303F

ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান (Schools)

ক-খ. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান

প্রাচীনযুগ: ভারতীয় প্রস্থান (School) [৬ষ্ঠ শতক পর্যন্ত]

বেদপূর্ব যুগ, বৈদিক যুগ: বেদের ষড়ঙ্গ (শিক্ষা, ব্যাকরণ, নিরুক্ত),

পাণিনি-প্রস্থান : ত্রিমুনি (পাণিনি, কাভ্যায়ন, পতঞ্জলি)

প্রাচীনযুগ: পাশ্চাত্য প্রস্থান (School) [৬ষ্ঠ শতক পর্যন্ত]

গ্রিক প্রস্থান: সফিস্ট (Sophists), সক্রেটিস (Socrates), প্লাতো (Plato), অ্যারিস্টটল (Aristotle),

অ্যালেকজান্দ্রিয়ার বৈয়াকরণ (Alexandrian Grammarians): দিয়োনিসাস থ্রাক্স (Dionysius Thrax),

রোম প্রস্থান: মার্কাস টেরেন্টাস ভারো (Marcus Terentius Varro)

মধ্যযুগ: ভারতীয় প্রস্থান [৭ম শতক থেকে ১৭শ শতক]

পাণিনি অনুসারী ব্যাকরণ ও টীকা-ভাষ্য, ভর্তৃহরি এবং স্ফোটতত্ত্ব, প্রাকৃত ব্যাকরণ

মধ্যযুগ: পাশ্চাত্য প্রস্থান [৭ম শতক থেকে ১৭শ শতক]

মধ্যযুগ ইউরোপ: মডিস্টিক প্রস্থান (Modistae / Modistic school)

গ. ভাষাবিজ্ঞানের সাধারণ পরিচয়

ভাষার উদ্ভব, আধ্যাত্মিক ও দৈবী উদ্ভব মতবাদ, মানুষের দ্বারা ভাষার উদ্ভব বিষয়ক মতবাদ, লিখন পদ্ধতি: লিপি

ঘ. ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব

ভাষার শ্রেণীবিন্যাস, প্রকারগত ও প্ররূপগত শ্রেণী (Typological Classification) – সমবায়ী বা শৃঙ্খলিত,

অসমবায়ী বা অশৃঙ্খলিত, বংশানুক্রমিক শ্রেণী ও ভাষা পরিবার, ভারতীয় আৰ্য ভাষা ও তার বিবর্তন, বাংলা ভাষার

উৎস, ভারতীয় আৰ্য ভাষা থেকে বাংলা ভাষার উদ্ভব

বিশেষপত্র ৭

বাংলা কাব্য কবিতা

Beng/Th/3S/CE/303G

বাংলা কবিতা: উনিশ শতক ও আধুনিকতার সূত্রপাত

বাংলা কবিতা : উনিশ শতক ও আধুনিকতার সূত্রপাত

ক. ঈশ্বর গুপ্ত (নির্বাচিত কবিতা) / রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (নির্বাচিত কবিতা)

খ. মধুসূদন দত্ত (নির্বাচিত কবিতা) / চতুর্দশপদী কবিতা)

গ. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় / নবীনচন্দ্র সেন (নির্বাচিত কবিতা)

ঘ. গোবিন্দচন্দ্র দাস / অক্ষয় কুমার বড়াল / দেবেন্দ্রনাথ সেন / কামিনী রায় (নির্বাচিত কবিতা)

ঙ. ব্যঙ্গ কবিতার ধারা (নির্বাচিত)

বিশেষপত্র ৮

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/303H তুলনামূলক সাহিত্যচর্চার পদ্ধতি এবং ভারতবর্ষে তুলনামূলক সাহিত্যচর্চার ইতিহাস

ক - তুলনামূলক সাহিত্যচর্চার পদ্ধতি .গ.-

ক সংরূপকেন্দ্রিক চর্চা .(Genology)

খ বিষয়কেন্দ্রিক চর্চা .(Thematology)

গ ইতিহাস .-লিখনকেন্দ্রিক চর্চা (Historiography)

ঘ ভারতবর্ষে তুলনামূলক সাহিত্যচর্চা এবং প্রাতিষ্ঠানিক উদ্যোগ .ঙ.-

এশিয়াটিক সোসাইটি (১৭৮৪)কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় , (১৯১৯)সাহিত্য অকাদেমি , (১৯৫৪)যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয় , (১৯৬৫)

PG/Bangla/CE/304 বিশেষ পত্র (পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/3S/CE/304A

তত্ত্ববিশ্বেরবিকাশএবংপারম্পর্য

ক. নিষ্ঠুরসাধনা- নাথধর্ম- নিষ্ঠুরভক্তি (কবীর- বিজাক, গোখবিজয়)

খ-গ. ভক্তিসূত্র- ভাগবত পুরাণ (দশম স্কন্ধ)- গীতগোবিন্দ- গৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র

ঘ. দেবীসূত্র- মার্কণ্ডেয়পুরাণ- দেবীভাগবত- বঙ্গেরশাক্তধারা

ঙ. হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনার ধারা ও বিবর্তন

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/3S/CE/304 B

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নে ক্ষেত্রসমীক্ষা করতে হবে)

ক-খ. লোকসংস্কৃতিচর্চা (পূর্বভারত/ বাংলার প্রেক্ষাপট) যাজক, প্রশাসক, প্রতিষ্ঠান, ব্যক্তি, গবেষক (উইলিয়াম কেরী, কোলব্রুক, বোমপাস, লালবিহারী দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুরুসদয় দত্ত, দীনেশচন্দ্র সেন, নির্মল কুমার বসু, বিনয় ঘোষ, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ)

গ-ঘ. লোকসংস্কৃতিচর্চার পাশ্চাত্য প্রেক্ষিত-

১. লোকাচার ও লোকধর্ম- টেইলার- ফ্রয়েড- ফ্রেজার- ম্যালিনাস্কি- দুর্খাইম

২. পুরাকথা ও লোককথা- ম্যাক্সমুলার- লেভি স্ট্রাউস- প্রপ- মির্চা এলাইদ- নর্থপ ফ্রাই

ঙ. ক্ষেত্রানুশীলন : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

বিশেষ পত্র ৩

Beng/Th/3S/CE/304 C

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

নাটক [রবীন্দ্র যুগ পর্যন্ত]

ক. দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ/ সধবার একাদশী

খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ—জনা/ অমৃতলাল বসু- বৌমা

গ. মন্থ রায়—কারাগার/ শচীন সেনগুপ্ত- সিরাজদৌল্লা

ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— অচলায়তন/ রাজা

ঙ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—নুরজাহান/ চন্দ্রগুপ্ত

বিশেষ পত্র ৪

Beng/Th/3S/CE/304 D

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

ক-খ. ধর্ম, দর্শন ও বিজ্ঞানচিন্তা

গ. রাজনীতি, ইতিহাস

ঘ. স্বদেশ, সমাজ, সমবায়

ঙ. শিক্ষা, সংগীত

বিশেষ পত্র ৫

Beng/Th/3S/CE/304 E

বাংলা কথাসাহিত্য

আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

ক. ছোটগল্পের তত্ত্ব

খ. আশাপূর্ণা দেবী, সন্তোষকুমার ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, মতি নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র

গ. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন

ঘ. গুণময় মাল্লা, সাধন চট্টোপাধ্যায়, অমর মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, নলিনী বেরা

ঙ. ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, তপন বন্দ্যোপাধ্যায়, আফসার আহমেদ, শচীন দাশ, সৈকত রক্ষিত

(প্রতিটি গুচ্ছ থেকে চারটি করে মোট ষোলটি ছোটগল্প)

বিশেষপত্র ৬

ভাষাবিজ্ঞান

Beng/Th/3S/CE/304 F

ধ্বনিবিজ্ঞান, রূপস্বনিমতত্ত্ব, শব্দার্থবিজ্ঞান ও অস্বয়তত্ত্বের প্রাথমিক ধারণা

ক-খ. ধ্বনিবিজ্ঞান ও রূপস্বনিমতত্ত্ব

ধ্বনিবিজ্ঞান বলতে কী বোঝায়, ধ্বনিবিজ্ঞান ও ধ্বনিতত্ত্বের পার্থক্য, ধ্বনিবিজ্ঞানের শাখা, উচ্চারণ ধ্বনিবিজ্ঞান, বাগযন্ত্র, বাগধ্বনির উদ্ভব, ধ্বনিবিজ্ঞান অনুসারে স্বরধ্বনির শ্রেণী, ধ্বনিবিজ্ঞান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণী, মৌলিক স্বরধ্বনি, অধিধ্বনি, সুর, সুরন্যাস, শ্বাসাঘাত, ধ্বনিতত্ত্ব ও তার নানা ধারণা, স্বন-স্বনিম, ধ্বনি পরিবর্তন সূত্র, সঞ্জননী ধ্বনি পরিবর্তন, সঞ্জননী ধ্বনিতত্ত্ব বিষয়ে সাধারণ ধারণা, চমস্কি ও হ্যালের তত্ত্ব, ধ্বনির স্বলক্ষণতত্ত্ব, ধ্বনির অতিলক্ষণ বা অপরিহার্য লক্ষণ

রূপস্বনিমতত্ত্ব

গ-ঘ. শব্দার্থবিজ্ঞান ও অস্বয়তত্ত্বের প্রাথমিক ধারণা

শব্দার্থতত্ত্বের আধুনিক ভাবনা ও অগ্রগতি, শব্দ ও অর্থতত্ত্ব, অর্থ পরিবর্তন, সঞ্জননী শব্দার্থতত্ত্ব

বর্ণনামূলক অস্বয়তত্ত্ব, বাক্য, বাক্যের গঠন, অব্যবহিত উপাদান

বিশেষপত্র ৭

বাংলা কাব্য কবিতা

Beng/Th/3S/CE/304 G

সামাজিক-অর্থনৈতিক-রাজনৈতিক প্রবণতা এবং দশক ভেদে বাংলা কবিতা

ক. বিশ শতকের প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় দশকের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত)।

খ. বিশ শতকের চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ দশকের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত)।

গ. বিশ শতকের সপ্তম ও অষ্টম দশকের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত)।

ঘ. বিশ শতকের নবম ও শূন্য দশকের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত)।

ঙ. একবিংশ শতকের প্রথম দশকের কবি ও কবিতা (নির্বাচিত)।

বিশেষপত্র ৮

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/304H

জাতিরাত্ত্বের নির্মাণ এবং ভারতীয় সাহিত্যের ধারণা: তাত্ত্বিক প্রেক্ষাপট

(যেকোনপাঁচ-টি নির্বাচিত রচনার পাঠ)

১ .World Literature- Goethe ,অষ্টাদশ শতক

২রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর -বিশ্বসাহিত্য ., ১৩১৩ বঙ্গাব্দ

৩ ১৯০৯ ,মোহনদাস করমচাঁদ গান্ধী -হিন্দ স্বরাজ .

৩. মননে স্বরাজ- কৃষ্ণচন্দ্রভট্টাচার্য, ১৯৫৪

৪. সাহিত্য অকাদেমি বক্তৃতা, ১৯৬৩ – জওহরলাল নেহেরু/ সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণন

৫. Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism- Benedict Anderson(1983)/ Nation and Narration- Homi Bhaba Edited (1990)/ National Thought and the Colonial World: A derivative Discourse (1993)- Partha Chatterjee

৬. In Theory Classes, Nations, Literatures- Aijaz Ahmad (1992)/ Elusive Terrain: Culture and Literary Memory- Meenakshi Mukhopadhyay (2008)

৭. Counter Points: Essays in Comparative Literature- Nabanita Debsen (1985)স্মৃতি বিলোপের / গনেশ দেবী -পরে (১৯৯২)

আন্তঃ-বিভাগীয় পাঠ্যক্রম (বাংলা ব্যতীত কলা অনুষদের অন্যান্য বিভাগের সংশ্লিষ্ট সেমেস্টারের শিক্ষার্থীদের জন্য)

Beng/Th/3S/OE/305

বাংলা সাহিত্য: স্নাতকোত্তর প্রবেশক

১. বাংলা সাহিত্য; সমাজ-সংস্কৃতির ইতিহাস : প্রাথমিক রূপরেখা (এখানে মূলত দ্বাদশ-ত্রয়োদশ শতক থেকে উনিশ বিশ শতক পর্যন্ত বাংলা সাহিত্য এবং সমাজ সংস্কৃতির বিবর্তনের মূল প্রবণতাগুলি পড়তে হবে)

২. বাংলা কবিতা: নির্বাচিত পাঠ (প্রত্যেক পর্ব থেকে যেকোনও একজনের সাহিত্য পড়তে হবে)

ক. মধুসূদন দত্ত / হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় / নবীনচন্দ্র সেন / দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর / বিহারীলাল চক্রবর্তী

খ. জীবনানন্দ দাশ / সুধীন্দ্রনাথ দত্ত / শক্তি চট্টোপাধ্যায় / সুভাষ মুখোপাধ্যায় / শঙ্খ ঘোষ

৩. বাংলা কথাসাহিত্য: নির্বাচিত পাঠ(প্রত্যেক পর্ব থেকে যেকোনও একজনের সাহিত্য পড়তে হবে)

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / স্বর্ণকুমারী দেবী / ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়

খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় / মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় / তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/

জগদীশ গুপ্ত / সতীনাথ ভাদুড়ী / মহাশ্বেতা দেবী / আশাপূর্ণা দেবী / সমরেশ বসু

৪. বাংলা নাট্যসাহিত্য (প্রত্যেক পর্ব থেকে যেকোনও একজনের সাহিত্য পড়তে হবে)

ক. মধুসূদন দত্ত / দীনবন্ধু মিত্র / গিরিশচন্দ্র ঘোষ / দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

খ. বিজন ভট্টাচার্য/ মন্মথ রায় / বাদল সরকার / মোহিত চট্টোপাধ্যায় / মনোজ মিত্র

৫. রবীন্দ্রসাহিত্য (প্রত্যেকটি বর্গ থেকে একটি করে সাহিত্যকর্মের নির্বাচিত পাঠ)

- ক. মানসী (নির্বাচিত) / বিসর্জন / ছোটোগল্প (নির্বাচিত)
খ. জীবনস্মৃতি / ঘরেবাইরে / রক্তকরবী / কালাস্তর

Beng/Th/3S/OE/306

সাহিত্য এবং সমাজবিদ্যা

ক. সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতি এবং সমাজবিদ্যা

পাঠ্যসূচি (যে কোন একটি সমালোচকের সাহিত্য সমালোচনা পদ্ধতি) -

১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
৩. ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ৪. গোপাল হালদার

খ. ইতিহাসের উপাদান এবং সাহিত্য

পাঠ্যসূচি (যে কোন একটি রচনার নির্বাচিত অংশ)-

১. ঘরেবাইরেরসাহিত্যচিন্তা- শশিভূষণদাশগুপ্ত, ছোঁয়া
২. ইতিহাস ও সাহিত্য- অশীন দাশগুপ্ত, আনন্দ
৩. আখ্যানাবলী এবং ইতিহাসের নির্মাণ- রোমিলা থাপার (অনুবাদ- নূপুর দাশগুপ্ত), প্রোগেসিভ
৪. উপন্যাসে অতীত ইতিহাস ও কল্পইতিহাস- মীনাক্ষী মুখোপাধ্যায়, থীমা
৫. The Fiction of Narrative: Essays on History, Literature and Theory 1957-2007-
Hayden White, John Hopkins University/ Narrative & History- Alun Munslow,
Macmillan

গ. কাব্য এবং দর্শন: অভিব্যক্তির তারতম্য

পাঠ্যসূচি (যে কোন একটি রচনার নির্বাচিত অংশ)-

১. শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ দর্শনে ও সাহিত্যে- শশিভূষণ দাশগুপ্ত, সপ্তর্ষি
২. রবীন্দ্রনাথের দর্শনচিন্তা- সত্যেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত, গ্রন্থালয়
৩. ভাববার কথা- স্বামী বিবেকানন্দ
৪. সাহিত্যচিন্তা- অনির্বান
৫. আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ (অমঙ্গলবোধ ও রবীন্দ্রনাথ)- আবু সয়ীদ আইয়ুব, দে'জ
৬. তীর্থঙ্কর- দিলীপ রায়

ঘ. সাহিত্য এবং রাজনৈতিক রচনা

পাঠ্যসূচি (যে কোন একটি রচনার নির্বাচিত অংশ)-

১. নেশন কী, What is Nationalism?- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

২. Annihilation of Caste - B.R. Ambedkar, Navayana
৩. The Story of my Experiments with Truth- M. K. Gandhi

৪. অন্নদাশঙ্কর রায় (নির্বাচিত রচনা)

৫. সাহিত্য এবং শিল্পতত্ত্ব

পাঠ্যসূচি (যে কোন একটি রচনার নির্বাচিত অংশ)-

১. ভারতশিল্পের ষড়ঙ্গ/বাগেশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ দৃষ্টি ও সৃষ্টি - নন্দলাল বসু/ বাংলার মন্দির-মসজিদ- তারাপদ সাঁতরা
২. কাকে বলে নাট্যকলা- শম্ভু মিত্র, আনন্দ/ আরোপ আর উদ্ভাবন (কাকে বলি নৃত্যনাট্য)- শঙ্খ ঘোষ, তালপাতা
৩. সঙ্গীত চিন্তা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ প্রাচীন ভারতের সঙ্গীত চিন্তা- অমিয়নাথ সান্যাল, বিশ্বভারতী/ কুদ্রত রঙ্গিবিরঙ্গী- কুমারপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, আনন্দ
৪. নৃত্যকলা ও রবীন্দ্রনাথ- শান্তিদেব ঘোষ, আনন্দ/ নৃত্যরসে চিত্তমম- মঞ্জুশ্রী চাকী সরকার, মিরান্ডা/ মঞ্জুশ্রী রায় চৌধুরী- নৃত্যে ভারত, ডি. এম. লাইব্রেরি/ New Directions in Indian Dance- Sunil Kothari Edited, Marg Publication
৫. Our Film Their film/ বিষয় চলচ্চিত্র- সত্যজিৎ রায়/Cinema and I/ On the Cultural Front- ঋত্বিক ঘটক

স্নাতকোত্তর দ্বিতীয়বর্ষ চতুর্থ সেমিস্টার

Beng/Th/4S/CC/401

বাংলা উপন্যাস পর্ব-২ এবং ছোটগল্প

ক-খ. উপন্যাস--আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, অমিয়ভূষণ মজুমদার (নির্বাচিত দু'জন

উপন্যাসিকের দুটি উপন্যাস)

গ-ঙ. ছোটগল্প—সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সোমেন চন্দ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর,

রমাপদ চৌধুরী, সুলেখা সান্যাল, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিজিৎ সেন (নির্বাচিত চারজন

ছোটগল্পকারের বারোটি ছোটগল্প)

ক. বাংলাদেশের সাহিত্য—আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমি

খ. উপন্যাস—(যে কোনো একটি) সত্যেন সেন, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হরিশংকর জলদাস

গ. ছোটগল্প—(যে কোনো পাঁচটি) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল হক, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হুমায়ূন আহমেদ

ঘ. নাটক— সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনির চৌধুরী, সাইদ আহমেদ, সৈয়দ সামসুল হক, সেলিম আলদীন

ঙ. আত্মজীবনী এবং স্মৃতিকথা (যে কোনো একটি)— বিষাদবৃক্ষ- মিহির সেনগুপ্ত/ পূর্ব পাকিস্তান- ইন্দু সাহা/ স্মৃতিকথায় দেশভাগ—ছেড়ে আসা গ্রাম-দক্ষিণারঞ্জন বসু / দয়াময়ীর কথা—সুনন্দা শিকদার

Beng/Th/4S/CE/403 বিশেষ পত্র (পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/4S/CE/403 A

সমাজমন এবং মধ্যযুগের বিবিধ শিল্প-সাহিত্য মাধ্যম

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ক্ষেত্রসমীক্ষা করতে হবে)

ক-গ. সমাজমন

১. শাস্ত্রানুশাসন এবং অন্তর্ভুক্তি তত্ত্ব (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, রঘুনন্দন- অষ্টাবিংশতিতত্ত্ব, গোপালভট্ট- হরিভক্তিবিলাস)

২. জাতি- বর্ণপ্রথা (বজ্রসূচীকোপনিষদ- অশ্বঘোষ, বৃহদ্রমপুরাণ, চূড়ামণিদাস- গৌরাঙ্গবিজয়, মুকুন্দ চক্রবর্তী- অভয়ামঙ্গল)

৩. লিঙ্গরাজনীতি (মনুসংহিতা, হাদীস, অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী, অমৃতরসাবলী- মথুরা দাস, নীতিশাস্ত্রবার্তা)

ঘ-ঙ. শিল্প-সাহিত্য মাধ্যম

১. থান-মন্দির-মসজিদ-মাজার-পাটবাড়ি

২. কীর্তন-পালাগান-কথকতা-সুফিসঙ্গীত

৩. পুথিচিত্র-পাটচিত্র-পটচিত্র

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/4S/CE/403 B

- ক. লোকশিল্প : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, বর্গীকরণ
- খ. লোকবিশ্বাস-সংস্কার, লোকাচার, লোকবিনোদন
- গ. লোকচিকিৎসা, লোকখাদ্য, লোক তৈজস, লোকপ্রযুক্তি
- ঘ. লোকধর্ম : বলাহাড়ি, সাহেবধনী, কর্তাভজা, লালনশাহী ইত্যাদি
- ঙ. মৌখিক সাহিত্যের নানাসংরূপ : লোকসঙ্গীত, লোকনাট্য, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/4S/CE/403 C

বাংলা নাটক: রবীন্দ্র পরবর্তীযুগ

- ক. বিজন ভট্টাচার্য—দেবীগর্জন
- খ. তুলসী লাহিড়ী—দেবী
- গ. বুদ্ধদেব বসু—তপস্বী ও তরঙ্গিনী
- ঘ. বাদল সরকার—এবং ইন্দ্রজিৎ
- ঙ. মনোজ মিত্র—চাকভাঙা মধু

বিশেষ পত্র ৪

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

Beng/Th/4S/CE/403 D

রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্প মাধ্যম

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

- ক-খ. গান
- গ-ঘ. গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্যওনাট্যভাবনা
- ঙ. চিত্রকলা

বিশেষ পত্র ৫

বাংলা কথাসাহিত্য

Beng/Th/4S/CE/403 E

বাংলা কথাসাহিত্যের বিভিন্ন প্রবণতা

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

ক-খ. জনপ্রিয়তার তত্ত্ব এবং বাংলা কথাসাহিত্য—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়, জরাসন্ধ, অবধূত, যাযাবর, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ সান্যাল, শংকর, মৈত্রেয়ী দেবী, বুদ্ধদেব গুহ, নিমাই ভট্টাচার্য, হুমায়ুন আহমেদ (যে কোনো দু'জন)

গ. শিশু-কিশোর সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, যোগীন্দ্রনাথ সরকার, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, হেমেন্দ্রকুমার রায়, সুকুমার রায়, শিবরাম চক্রবর্তী, লীলা মজুমদার, প্রেমেন্দ্র মিত্র, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় (যে কোনো দু'জন)

ঘ. বাংলা ভ্রমণসাহিত্য— সঞ্জীব চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণভাবিনী দাসী, প্রসন্নময়ী দেবী, জলধর সেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সৈয়দ মুজতবা আলী, প্রবোধকুমার সান্যাল, অন্নদাশংকর রায়, হেমাঙ্গ বিশ্বাস, শঙ্খ ঘোষ, নবনীতা দেব সেন (যে কোনো দু'জন)

ঙ. বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি ও অ্যাডভেঞ্চার— প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, শশধর দে, নীহাররঞ্জন গুপ্ত, প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, হেমেন্দ্রকুমার রায়, শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, সত্যজিৎ রায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, সুচিত্রা ভট্টাচার্য (যে কোনো দু'জন)

বিশেষপত্র ৬

ভাষাবিজ্ঞান

Beng/Th/3S/CE/403 F

ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান ও শৈলীবিজ্ঞান

ক-খ. ভাষাবিজ্ঞানের নানা প্রস্থান

আধুনিক মতবাদ (ভারতীয় ও পাশ্চাত্য ধারণা)

আধুনিক যুগ: পাশ্চাত্য প্রস্থান (School) [১৭শ শতক থেকে বর্তমান]

তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব: স্যর উইলিয়াম জোনস্ (Sir William Jones), কার্ল ভন হুমবোল্ডট (Karl von Humboldt), অউগষ্ট শ্লেসের August Schleicher, ইয়াকব গ্রিম (Jacob Grimm) এবং গ্রিমস্

ল (Grimm's law), নব্য বৈয়াকরণ (Neo-grammarians) ও তাঁদের তত্ত্ব

কোপেনহেগেন প্রস্থান (Copenhagen School of Linguistics): লুই হ্যেমস্লেভ (Louis Hjelmslev) -The glossematic school; হার্ডার (Harder) (2006)- The Danish Functional School

জেনেভা প্রস্থান (Geneva School of Linguistics): ফার্দিন্যান্দ দ্য স্যসুর (Ferdinand de Saussure), চার্লস্ বেলি (Charles Bally)

প্রাহা প্রস্থান (Prague school): প্রিন্স নিকোলাই ট্রুবৎস্কয় (Prince Nikolai Trubetzkoy), রোমান ইয়াকবসন (Roman Jakobson)

অ্যামেরিকান প্রস্থান: ফ্রান্জ বোয়াস (Franz Boas), লিয়োনার্ড ব্লুমফিল্ড (Leonard Bloomfield), এডওয়ার্ড সাপির (Edward Sapir), 'Sapir - Whorf hypothesis',
Stratificational Grammar, Systemic Grammar, Tagmemic Grammar / Tagmemics,
নোয়াম চমস্কি (Noam Chomsky) ও সঞ্জননী (Generative) সংক্ষিপ্ত আলোচনা

গ-ঘ. শৈলীবিজ্ঞান

শৈলীবিজ্ঞানের সাধারণ ধারণা, ভাষা রেজিস্টার, শৈলী বিশ্লেষণ, ধ্বনিবিন্যাস, সমান্তরালতা, বাক্যবিন্যাস
কৌশল/পদ্ধতি, বিচ্যুতিবাদ, আলফা মুভমেন্ট, প্রায় ভাষার ব্যবহার, কাব্যময় গদ্যভাষা, কথোপথনের ভাষা-নিভাষা,
বিনির্দেশক-বিনির্দিষ্ট সূত্র, কাহিনি কথনের বৈচিত্র্য ও বৈশিষ্ট্য, বিশেষ্যবাচক রীতি, ক্রিয়াবাচক রীতি, সময়, সংসক্তি

বিশেষপত্র৭

বাংলা কাব্য কবিতা

Beng/Th/3S/CE/403 G বাংলা কবিতা: বিশ শতকে কবিতার আধুনিকতার সূত্রপাত: চিহ্ন-গঠন-শৈলী,
সম্পাদনা ও তিনের দশক

ক. কবিতার ভাষা-শৈলী-গঠন, ছন্দ-অলঙ্কার-চিত্রকল্প

খ. বিশ শতকের বাংলা কবিতা সম্পাদনা ও সংকলনে আধুনিকতার অভিমুখ

গ. রবীন্দ্রনাথ: আধুনিকতার মাত্রা

ঘ. তিনের দশক ও রবীন্দ্রনাথ: আধুনিকতার বিতর্ক

বিশেষপত্র৮

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/403H

সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ এবং বাংলা সাহিত্য

ক. বাল্মিকী রামায়ণ এবং বাংলা সাহিত্যে প্রতিগ্রহণ (যেকোন একটি রচনার নির্বাচিত পাঠ)

শ্রীরামপাঁচালী- কৃত্তিবাস/ চন্দ্রাবতী রামায়ণ/ মেঘনাদবধ কাব্য- মধুসূদন দত্ত/ ভারতবর্ষের ইতিহাসের
ধারা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. ধ্রুপদী সংস্কৃত সাহিত্যের প্রতিগ্রহণ ও বাংলা সাহিত্য (যেকোন একটি রচনার নির্বাচিত পাঠ)

কালিদাস- মেঘদূত এবং রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-এর মেঘদূত (মানসী, প্রাচীনসাহিত্য, লিপিকা) শীর্ষকরচনা
কালিদাস- অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ এবং শকুন্তলা, মিরান্দা, দেসদিমোনা- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়/ শকুন্তলা-
ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর/ শকুন্তলা- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রতিগ্রহণ এবং বাংলা সাহিত্য (যেকোন একটি রচনার নির্বাচিত পাঠ)

মহাবস্তুবদান এবং শ্যামা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর/ শার্দূলকর্ণাবদান এবং চন্ডালিকা- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. আরবি- ফার্সি- উর্দু সাহিত্যের প্রতিগ্রহণ এবং বাংলা সাহিত্য (যেকোন একটি রচনার নির্বাচিত পাঠ)
পবিত্র কোরাণ (সুরা- ইউসুফ)- ইউসুফ জোলেখা- শাহ মুহম্মদ সগীর/ জসীমউদ্দিনএর -নজরুল /
রচিত গজল

ঙ. অনুবাদ এবং সাহিত্যিক প্রতিগ্রহণ

গাথাসপ্তশতী/ নাজিম হিকমত- সুভাষ মুখোপাধ্যায়/ চর্যাগীতি- সুভাষ মুখোপাধ্যায়/শতক বচননবনীতা -
/দেবসেন ওমর খৈয়ামের রুবাই- শক্তি চট্টোপাধ্যায়/ নরেন দেব

Beng/Th/4S/CE/404

বিশেষ পত্র

(পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/4S/CE/404 A

সমাজ ও সংস্কৃতির পরম্পরা-ইতিহাস-দর্শন এবং সাহিত্য বিশ্লেষণ

ক. চৈতন্যমঙ্গল- লোচনদাস/ জয়ানন্দ

খ. ভক্তিরত্নাকর- নরহরি চক্রবর্তী

গ. ধর্মমঙ্গল- ঘনরাম চক্রবর্তী/ শিবায়ন- রামেশ্বর ভট্টাচার্য

ঘ. বাংলার পীরসাহিত্য

ঙ. মহারাষ্ট্রপুরাণ- গঙ্গারাম দত্ত

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/4S/CE/404 B

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – লোকসাহিত্য

খ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বাংলার ব্রত

গ. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার – ঠাকুমা'র বুলি

ঘ. উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী – টুনটুনির বই

ঙ. গুরুসদয় দত্ত –Folk Dances of Bengal

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/4S/CE/404 C

বাংলার নাট্য ব্যক্তিত্ব ও নাট্যমঞ্চ

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

- ক. শিশির কুমার ভাদুড়ী/শম্ভু মিত্রের নাট্যদর্শন
 খ. বিজন ভট্টাচার্য/ বাদল সরকারের নাট্যদর্শন
 গ. নাট্যক্ষেত্র অভিনেত্রী (বিনোদিনী দাসী, তারাসুন্দরী, তৃপ্তি মিত্র, কেয়া চক্রবর্তী)
 ঘ. পত্র-পত্রিকায় বাংলা নাট্য সমালোচনা
 ঙ. বাংলাদেশের নাটকের ইতিহাস

বিশেষ পত্র ৪ রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য
 Beng/Th/4S/CE/404 D রবীন্দ্রনাথ: বিবিধপ্রসঙ্গ

- ক. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ
 খ. নিজস্ব রচনার অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ
 গ. সমালোচক রবীন্দ্রনাথ: বাংলাসাহিত্য, সংস্কৃত সাহিত্য
 ঘ.-ঙ. রবীন্দ্ররচনার রূপান্তর এবং পাঠান্তর: রাজাওরানী, বউ ঠাকুরানীর হাট, রাজর্ষি, বিসর্জন, রক্তকরবী, একটি আষাঢ়ে গল্প

বিশেষ পত্র ৫ বাংলা কথাসাহিত্য
 Beng/Th/4S/CE/404 E দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

- ক. দেশভাগ: প্রেক্ষিত ও সমাজ পটভূমি
 খ. দেশভাগ বিষয়ক স্মৃতিকথা ও আত্মজীবনী—মণিকুন্তলা সেন, ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, সুরেশ দে, খোকা রায় (যে কোনো দু'জন)
 গ-ঘ. দেশভাগ বিষয়ক উপন্যাস— জ্যোতির্ময়ী দেবী, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, গৌরকিশোর ঘোষ, প্রফুল্ল রায়, হাসান আজিজুল হক, হুমায়ুন আজাদ (নির্বাচিত দু'জন উপন্যাসিকের দুটি উপন্যাস)
 ঙ. দেশভাগ বিষয়ক ছোটগল্প— মনোজ বসু, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, প্রবোধ কুমার সান্যাল, সমরেশ বসু,
 সুলেখা সান্যাল, অসীম রায়, প্রফুল্ল রায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (নির্বাচিত চারজন ছোটগল্পকারের বারোটি ছোটগল্প)

বিশেষপত্র ৬ ভাষাবিজ্ঞান

Beng/Th/3S/CE/404 F চমকিতত্ত্ব, বাংলা সঞ্জননী অস্বয়তত্ত্ব ও সমাজভাষাবিজ্ঞান

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ক্ষেত্রসমীক্ষা করতে হবে)

ক-খ. চমকিতত্ত্ব ও বাংলা সঞ্জননী অস্বয়তত্ত্ব

সঞ্জননী অস্বয়তত্ত্ব, ST-র প্রাথমিকধারণা, বাক্যসংবর্তন, পদগুচ্ছের সংগঠনসূত্র, সংবর্তনী ব্যাকরণ

গ. সমাজভাষাবিজ্ঞান

সমাজভাষাবিজ্ঞানের উদ্ভব, ভাষার সমাজতাত্ত্বিক ভূমিকা, সমাজভাষাবিজ্ঞানের প্রাথমিক পরিচয় ও ধারণা - আলোচনা, পরিবর্তমান (Dynamic) সমাজভাষাবিজ্ঞান, প্রয়োগমূলক (Applied) সমাজভাষাবিজ্ঞান, বর্ণনামূলক সমাজভাষাবিজ্ঞান (Descriptive Sociolinguistics), উপভাষাভূগোল/ উপভাষামানচিত্র, উপভাষানির্গয়, পারস্পরিক বোধগম্যতা, ভাষাসংযোগ, দ্বিভাষিকতা (Bilingualism), রেজিস্টার, সমাজভেদ ও ভাষাবৈচিত্র্য, মিশ্রভাষা (Mixed Language), পিজিন, ক্রেওল

ঘ. ভাষা-পরিকল্পনা

ভাষা-পরিকল্পনা বা Language Planning, ভাষা-নীতি ও ভাষাপরিকল্পনা, স্টেটাস ও করপাস পরিকল্পনা, ভাষা-পরিকল্পনার নানাদিক - ভাষার আধুনীকিকরণ, লিপিনির্মান (Alphabetization), বাংলা লিপির সংস্কার, মান্যীকরণ (Standardization), প্রশাসন ও বাংলা ভাষার মান্যীকরণ, সংকেত বদ্ধকরা (Codification), আধুনীকীকরণ (Modernization), বানান সমতা ও নীতি নির্ধারণ, বাংলা নবশব্দনির্মান ও পরিভাষা রচনা, বাংলা অভিধান, শব্দকোষ, উচ্চারণ-কোষ পরিকল্পনা, বহুভাষিকতা (Multilingualism)

বিশেষপত্র ৭

বাংলা কাব্য কবিতা

Beng/Th/3S/CE/404 G আধুনিক বাংলা কবিতায় বিভিন্ন ভাবাদর্শের প্রভাব, কবিতা-বিষয়ক প্রবন্ধ ও

বিশ্বকবিতার (অনূদিত) প্রাথমিক পরিচয়

ক. আধুনিক বাংলা কবিতার তত্ত্ব ও সাহিত্য-সংস্কৃতির আন্দোলন :

অস্তিত্ববাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ডাডাবাদ, প্রতীকবাদ, চিত্রকল্পবাদ, কিউবিজম, ফিউচারিজম, সুরিয়ালিজম। (অন্তত পাঁচটি)।

খ. কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ পাঠ :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, অরুণ মিত্র, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, সমর সেন, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, শঙ্খ ঘোষ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত (ন্যূনতম দু'জনের পাঁচটি প্রবন্ধ)।

গ. বাংলা কবিতায় পাশ্চাত্যপ্রভাব :

ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলী, কীটস, ইয়েটস, এলিয়ট, রিলকে, মালার্মে, বোদলেয়ার, পাউন্ড, লোরকা, র্‌য়্যাবো (অন্তত পাঁচজন কবিকে নিয়ে আলোচনা)।

ঘ. বাংলায় অনূদিত বিশ্বকবিতা :

ফরাসী : শার্ল বোদলেয়ার, মালার্মে।

জার্মান : রাইনার মারিয়া রিলকে।

স্পেনীয় : ফেদেরিকা গারথিয়া লোরকা।

ইংরেজি : ইয়েটস, এলিয়ট।

মার্কিন : এমিলোয়েল, এজরাপাউন্ড।

রুশ : ভ্লাদিমির মায়কোভস্কি।

ইতালীয় : আন্তোনিও পোসসি। (যেকোনো পাঁচটি দেশের পাঁচজন কবির দুটি করে মোট দশটি কবিতা)।

ঙ. আধুনিক বাংলা কবিতার পাঠ-নির্ভর সমীক্ষা প্রস্তুতি।

বিশেষপত্র ৮

তুলনামূলক ভারতীয় সাহিত্য

Beng/Th/3S/CE/404 H

ঐতিহাসিক ঘটনা এবং বিভিন্ন ভারতীয় সাহিত্যের অভিব্যক্তি

কযে কোন একটি রচনার সঙ্গে বাংলায় রচিত) চৈতন্য আবির্ভাব এবং ভারতীয় সাহিত্যের অভিব্যক্তিগত তারতম্য .

(চৈতন্য চরিতের মূল প্রবণতার সঙ্গে তুলনামূলক আলোচনা

ওড়িয়া চৈতন্যচরিত পরম্পরা পঞ্চসখাদের রচনা /

অসমীয়া চৈতন্যচরিতনাভাজী এবং -ভক্তমাল /ং প্রিয়াদাস

খযে কোন একটি আধুনিক) ফোর্ট উলিয়াম কলেজ এবং প্রাতিষ্ঠানিক প্রচেষ্টায় আধুনিক ভারতীয় ভাষাচর্চার সূচনা .

ভারতীয় ভাষার ইতিহাসে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের অবদান এবং বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক

(তুলনা

লক্ষীধর বাম্বেরয় (হিন্দি)

বি সাক্লেনা (উর্দু)

গযে কোন একজন লেখকের রচনা এবং বাংলা সাহিত্যের) প্রগতিশীল লেখকগোষ্ঠীর প্রতিষ্ঠা এবং বাংলা সাহিত্য .

(সঙ্গে প্রাসঙ্গিক তুলনা

প্রেমচন্দ

নাগার্জুন

মুক্তিবোধ

ফয়িজ আহমেদ/ লক্ষীকান্ত বেজ বড়ুয়া

ঘ .মেয়েদের কলমে ভারতবর্ষে নারীমুক্তি আন্দোলন এবং আধুনিক ভারতীয় সাহিত্য (যেকোন একজন লেখকের রচনা এবং বাংলা সাহিত্যের সঙ্গে তুলনা)

সাবিত্রী বাঈ ফুলে পন্ডিতা রমাবাঈ /

তারাবাঈ শিন্দে সরোজিনী নাইডু /

মহাদেবী বর্মা দুর্গা নারায়ণ ভাগবত /

অনামিকা/ নীলাক্ষীসিংহ কৃষ্ণা সোবতি /

ইরাবতী কাভে/ যেকোন একজন আদিবাসী মহিলা কবি

বীনালক্ষী নেপ্রাম ইরম চানু শর্মিলা /

ঔবাংলা যে কোন একজন লেখকের নির্বাচিত রচনা এবং) দেশভাগ এবং ভারতীয় সাহিত্যের প্রতিক্রিয়া .য় রচিত দেশভাগ কেন্দ্রিক রচনার তুলনামূলক আলোচনা

সাদাত হোসেন মান্টো

ইসমত চুঘতাই

খুশবন্ত সিংহ

অমৃতা প্রিতম

Beng/Dis/4S/CC/405

গবেষণা নিবন্ধ

(গবেষণা নিবন্ধটি গবেষণা পদ্ধতি এবং তার নীতি অনুসরণে রচনা করতে হবে।)