

বাংলা বিভাগ

পাঠ্যক্রম

(স্নাতকোত্তর, এম.ফিল, পিএইচ.ডি কোর্সওয়ার্ক)



ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

ডায়মন্ড হারবার রোড, সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৩৩৬৮

২০১৮

নতুন পাঠ্যক্রমের ভূমিকা

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়-এর বাংলা বিভাগে ২০১৮-১৯ শিক্ষাবর্ষে নতুন পাঠ্যক্রম চালু হল। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠালগ্ন থেকে একটি পাঠ্যক্রম অনুসারে বিভাগের পঠন-পাঠন ক্রমশ

চলে এসেছে। কিন্তু সময়ের সঙ্গে সঙ্গতি রেখে সব বিষয়েরই পাঠ্যক্রম পরিবর্তন বাঞ্ছনীয়। আমরা বাংলা বিভাগ-ও সেই মতে বিশ্বাসী। সাহিত্য-সংস্কৃতি সর্বদাই রুচি সম্পন্ন পরিশীলিত রূপের বার্তাবাহক। ছাত্রছাত্রীরা (আমাদের বিশ্ববিদ্যালয়ে শুধু ছাত্রী) সর্বদাই চলমান সাংস্কৃতিক পরিবেশকে গ্রহণ করতে আগ্রহী। সাহিত্য তার বাইরে নয়। সুতরাং সৃজনশীল সাহিত্য (‘প্রাচীন’ থেকে ‘আধুনিক’) যা কিনা পাঠক মনকে প্রগতিশীল বহুমাত্রিক পথ দেখায়, সেকথা মাথায় রেখে আধুনিক মননে বাংলা বিভাগের সমস্ত সহকর্মীদের এবং প্রতিটি বিশেষপত্র ও সাধারণপত্রের অভিজ্ঞ বহিরাগত শিক্ষকমণ্ডলীর পরামর্শে আমরা এই নতুন পাঠ্যক্রম তৈরি করলাম।



ড. তপন মন্ডল

অধ্যাপক ও বিভাগীয় প্রধান, বাংলা বিভাগ

ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

সরিষা, দক্ষিণ ২৪ পরগনা-৭৪৬৬৩৮

জুলাই ২০১৮

শিক্ষকবৃন্দ

বাংলা বিভাগ, ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়

শিক্ষকদের নাম

বিশেষজ্ঞতা

অধ্যাপক

ড. তপন মন্ডল

বাংলা নাটক, উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য

সহযোগী অধ্যাপক

ড. সঞ্জিতা বসু

ভাষাবিজ্ঞান

সহকারী অধ্যাপক

ড. শুভেন্দু জানা
সৈকত মিত্রী

সাহিত্য

সারমিন রহমান
অভিজিৎ ব্যানার্জি

ভাষাবিজ্ঞান

রবীন্দ্রজীবন ও সাহিত্য, আধুনিক বাংলা

বাংলা কথাসাহিত্য

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতি

আমন্ত্রিত অতিথি অধ্যাপক

অধ্যাপক উদয়কুমার চক্রবর্তী

ভাষাবিজ্ঞান, মৌখিক সাহিত্য

পাঠ্যক্রম: স্নাতকোত্তর বাংলা

(সেমেস্টার পদ্ধতি)

সাধারণ নিয়মাবলী-

১. ডায়মন্ড হারবার মহিলা বিশ্ববিদ্যালয়-এর কলা অনুষদে স্নাতকোত্তর পর্যায়ে বাংলা পঠন-পাঠন ২০১৪-১৫ শিক্ষাবর্ষে আরম্ভ হয়। ২০১৮ থেকে নতুন পাঠ্যক্রম-টি কার্যকর হবে।
২. স্নাতকোত্তর পর্যায়ে মোট সোলটি বাধ্যতামূলক কোর্স এবং চারটি কোর্স বিশেষপত্র হিসেবে পড়তে হবে।
৩. প্রত্যেকটি কোর্সের পূর্ণমান পঞ্চাশ যা পাঁচ ক্রেডিট পয়েন্টের সমান। এরমধ্যে দশ নম্বরের অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে, বাকি চল্লিশ নম্বর অন্ত্যসেমেস্টারে থাকবে।
৪. স্নাতকোত্তর দ্বিতীয় বর্ষ চতুর্থ সেমেস্টারের পঞ্চম কোর্সে কোন অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন হবে না, সেক্ষেত্রে গবেষণা নিবন্ধে থাকবে ত্রিশ এবং মৌখিক পরীক্ষায় থাকবে কুড়ি নম্বর।
৫. স্নাতকোত্তর তৃতীয় সেমেস্টারের প্রারম্ভে শিক্ষার্থীরা প্রস্তাবিত বিশেষপত্রগুলির মধ্যে নিজ নিজ বিশেষপত্র নির্বাচন করবে।

Semester Based Curriculum Structure

Department of Bengali
Diamond Harbour Women's University
2018

Semester	Paper Code	Paper Name	Lecture Hour per week	Practical/Field Work (if any)	Total Course Credit
PG 1 st year 1 st Semester	Beng/Th/1S/101	সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান	05		05
PG 1 st year 1 st Semester	Beng/Th/1S/102	প্রাচীন ও মধ্যযুগ: বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	05		05
PG 1 st year 1 st Semester	Beng/Th/1S/103	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য	05		05
PG 1 st year 1 st Semester	Beng/Th/1S/104	মধ্যযুগের ধর্মীয়তন্ত্র-দর্শন এবং সাহিত্য	05		05
PG 1 st year 1 st Semester	Beng/Th/1S/105	সাহিত্য সংরূপ	05		05
PG 1 st year 2 nd Semester	Beng/Th/2S/201	বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস: উনিশ এবং বিশ শতক	05		05
PG 1 st year 2 nd Semester	Beng/Th/2S/202	বাংলা কাব্য কবিতা পর্ব-১	05		05
PG 1 st year 2 nd Semester	Beng/Th/2S/203	বাংলা নাটক ও প্রহসন	05		05
PG 1 st year 2 nd Semester	Beng/Th/2S/204	বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য-নকশা, আত্মকথা ও প্রবন্ধ	05		05
PG 1 st year 2 nd Semester	Beng/Th/2S/205	বাংলা উপন্যাস পর্ব-১	05		05
PG 2 nd year 3 rd Semester	Beng/Th/3S/301	রবীন্দ্রসাহিত্য	05		05
PG 2 nd year 3 rd Semester	Beng/Th/3S/302	সাহিত্যতত্ত্ব	05		05

PG 2 nd year 3 rd Semester	Beng/Th/3S/303	বাংলা কাব্য-কবিতা পর্ব ২			
PG 2 nd year 3 rd Semester Special Paper (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/3S/304 A	মধ্যযুগ: পরিধি, ধারণা, পদ্ধতি, চর্চার ইতিহাস	05		05
	Beng/Th/3S/304 B	লোকসংস্কৃতি	05		05
	Beng/Th/3S/304 C	নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ	05		05
	Beng/Th/3S/304 D	রবীন্দ্রজীবনের পর্বান্তর	05		05
	Beng/Th/3S/304 E	আধুনিক বাংলা উপন্যাস	05		05
PG 2 nd year 3 rd Semester (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/3S/305 A	তত্ত্ববিশ্বেরবিকাশএবংপারম্পর্য	05		05
	Beng/Th/3S/305 B	লোকসংস্কৃতি	04	01	05
	Beng/Th/3S/305 C	নাটক[রবীন্দ্র যুগ পর্যন্ত]	05		05
	Beng/Th/3S/305 D	রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ	05		05
	Beng/Th/3S/305 E	আধুনিক বাংলা ছোটগল্প	05		05
PG 2 nd year 4 th Semester	Beng/Th/4S/401	বাংলা উপন্যাস পর্ব-২ এবং ছোটগল্প	05		05
PG 2 nd year 4 th Semester	Beng/Th/4S/402	দেশভাগওবাংলাদেশের সাহিত্য	05		05
PG 2 nd year 4 th Semester (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/4S/403 A	সমাজমনএবংমধ্যযুগের বিবিধশিল্প-সাহিত্যমাধ্যম	04	01	05
	Beng/Th/4S/403 B	লোকসংস্কৃতি	05		05
	Beng/Th/4S/403 C	বাংলানাটকঃরবীন্দ্রপর্বপর্যন্ত	05		05
	Beng/Th/4S/403 D	রবীন্দ্রনাথওবিভিন্নশিল্পমাধ্যম	05		05
	Beng/Th/4S/404 E	বাংলাকথাসাহিত্যেরবিভিন্নপ্রবণতা	04	01	05
PG 2 nd year 4 th Semester (Candidates have to choose any one paper)	Beng/Th/4S/404 A	সমাজওসংস্কৃতিরপারম্পরা-ইতিহাস-দর্শনএবংসাহিত্যবিশ্লেষণ	05		05
	Beng/Th/4S/404 B	লোকসংস্কৃতি	05		05
	Beng/Th/4S/404 C	বাংলানাট্যব্যক্তিত্বওনাট্যমঞ্চ	04	01	05
	Beng/Th/4S/404 D	রবীন্দ্রনাথঃবিবিধপ্রসঙ্গ	05		05
	Beng/Th/4S/404 E	দেশভাগওবাংলাসাহিত্য	05		05
PG 2 nd year 4 th Semester	Beng/Th/4S/405	গবেষণা নিবন্ধ	01	04	05

স্নাতকোত্তর প্রথম বর্ষ প্রথম সেমেস্টার

Beng/Th/1S/101

সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান

ক. ভাষা-উপভাষা-সমাজভাষা

খ-গ. ধ্বনিতত্ত্ব(Phonology), রূপতত্ত্ব (Morphology), আন্তর্জাতিকধ্বনিমূলকবর্ণমালা(IPA)

ঘ-ঙ. অল্পতত্ত্ব এবং চমস্কিতত্ত্ব

Beng/Th/1S/102

প্রাচীন ও মধ্যযুগ: বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

ক-গ. বাংলা সাহিত্য ও তৎকালীন আর্থসামাজিক, রাজনৈতিক পটভূমি

ঘ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—প্রাচীন যুগ

ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—মধ্য যুগ

Beng/Th/1S/103

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

ক-খ. চর্যাগীতি

গ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

ঘ. ইউসুফ জোলেখা/ লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না / পদ্মাবতী

ঙ. অল্পদামঙ্গল

Beng/Th/1S/104

মধ্যযুগের ধর্মীয়তত্ত্ব-দর্শন এবং সাহিত্য

ক-খ. মধ্যযুগের ধর্মীয় তত্ত্ব-দর্শনের কয়েকটি ধারা

১. ভারতবর্ষীয় বৈষ্ণব এবং গৌড়ীয় বৈষ্ণব

২. বঙ্গের শাক্ত-দর্শনের ধারা

৩. শরিয়তী ইসলাম, সুফি ও বাংলার লোকজ ইসলাম

গ-ঘ. মধ্যযুগের সাহিত্য

১. পদাবলী সাহিত্য- বৈষ্ণব ধারা ও শাক্ত ধারা
২. চরিত সাহিত্য (ক)- শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত- কৃষ্ণদাস কবিরাজ (আদি লীলার প্রথম ও চতুর্থ, মধ্যলীলার অষ্টম এবং অন্ত্য লীলার বিংশ পরিচ্ছেদ)
৩. চরিত সাহিত্য (খ)- নবীবংশ/ রসুলবিজয়/ হস্তপয়কর (নির্বাচিত অংশ)

Beng/Th/1S/105

সাহিত্য সংরূপ

- ক. মধ্যযুগের মৌখিক পরম্পরার এবং লিখিত সাহিত্যের সংরূপ
- খ. উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিবিধ সংরূপ
- গ. বিশ শতকের বাংলা সাহিত্যের বিবিধ সংরূপ
- ঘ. সাহিত্য সংরূপের বিবর্তন এবং আন্তঃসম্পর্ক
- ঙ. নির্বাচিত সংরূপের বৈচিত্র্য এবং বিশেষত্ব সম্পর্কে বিস্তারিত পাঠ (কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প)

স্নাতকোত্তর প্রথমবর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার

Beng/Th/2S/201

বাংলা সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস: উনিশ এবং বিশ শতক

- ক-খ. উনিশ শতক
- গ-ঘ. বিশ শতক
- ঙ. বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস লিখন চর্চা

Beng/Th/2S/202

বাংলা কাব্য কবিতা পর্ব-১

- ক. মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ কাব্য/ বীরঙ্গনা কাব্য
- খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী—সারদামঙ্গল/ সাধের আসন
- গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— মানসী/ সোনারতরী/ চিত্রা
- ঘ. গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী/ মানকুমারী বসু / কামিনী রায়—শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ঙ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—কাব্যসঞ্চয়ন/ কাজী নজরুল ইসলাম—সঞ্চিতা

Beng/Th/2S/203

বাংলা নাটক ও প্রহসন

- ক. মধুসূদন দত্ত—কৃষ্ণকুমারী/ একেই কি বলে সত্যতা?/ গিরিশচন্দ্র ঘোষ- বলিদান
- খ. মীর মশারুফ হোসেন- জমীদার-দর্পণ/ দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—সাজাহান
- গ. বিজন ভট্টাচার্য- নবান্ন/ দেবীগর্জন/ তুলসী লাহিড়ী- ছেঁড়া তার
- ঘ. উৎপল দত্ত—টিনের তলোয়ার/ বাদল সরকার- বাকি ইতিহাস
- ঙ. শঙ্কু মিত্র—চাঁদ বণিকের পালা/ মোহিত চট্টোপাধ্যায়- সিংহাসনে ঋয়রোগ

Beng/Th/2S/204

বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য-নকশা, আত্মকথা ও প্রবন্ধ

ক-গ. বাংলা বিতর্কমূলক গদ্য এবং নকশা (যে কোনো দু'জনের)

১. রামমোহন রায়/ঈশ্বরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/ভূদেব মুখোপাধ্যায়
২. ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়/প্যারীচাঁদ মিত্র/কালীপ্রসন্ন সিংহ

ঘ. আত্মকথা (যে কোনো একজনের)

১. রাসসুন্দরী দাসী/দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর/বিনোদিনী দাসী

ঘ-ঙ. প্রবন্ধ (যে কোনো দু'জনের)

১. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন/প্রমথ চৌধুরী/ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
২. বুদ্ধদেব বসু/অন্নদাশঙ্কর রায়/আবু সয়ীদ আইয়ুব

Beng/Th/2S/205

বাংলা উপন্যাস পর্ব-১

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিষবৃক্ষ/কৃষ্ণকান্তের উইল

খ. ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়—কঙ্কাবতী

গ-ঘ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পথের পাঁচালী/তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-রাধা/মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-পুতুলনাচের ইতিকথা (যে কোন দু'জনের উপন্যাস)

ঙ. সতীনাথ ভাদুড়ী—জাগরী/টোঁড়াইচরিত মানস

স্নাতকোত্তর দ্বিতীয়বর্ষতৃতীয় সেমিস্টার

Beng/Th/3S/301

রবীন্দ্রসাহিত্য

ক. কবিতা—বিশ শতকে রচিত বারোটি কবিতা (সংশয়িতা ও সূর্যাবর্ত থেকে)

খ. নাটক—ডাকঘর / মুক্তধারা/ রক্তকরবী

গ. ছোটগল্প—গল্পগুচ্ছ (নির্বাচিত ছয়টি গল্প)

ঘ. উপন্যাস—চতুরঙ্গ / ঘরে-বাইরে/ যোগাযোগ

ঙ. প্রবন্ধ—বিচিত্র প্রবন্ধ/প্রাচীন সাহিত্য/সাহিত্য/সাহিত্যের পথে/ কালান্তর (নির্বাচিত পাঁচটি প্রবন্ধ-- পাঁচটি গ্রন্থ থেকে / অন্তত একের অধিক গ্রন্থ থেকে)

Beng/Th/3S/302

সাহিত্যতত্ত্ব

ক-খ. প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব

১. সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্রের রূপরেখা

২. সাহিত্য প্রস্থান এবং পরম্পরার বিস্তারিত পরিচয়: রসবাদ এবং ধ্বনিবাদ

গ. পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

১. অ্যারিস্টটল—পোয়েটিকস্

২. শিল্প-সাহিত্যের বিভিন্ন আন্দোলন—রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, সিম্বলিজম, সুররিয়ালিজম

ঘ. সাহিত্য বিশ্লেষণে সমাজতত্ত্ব এবং মনস্তাত্ত্বিক পদ্ধতি

১. মার্ক্সীয় নন্দনতত্ত্ব

২. ফ্রয়েডীয় মনঃসমীক্ষণ তত্ত্ব

ঙ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—ভারতশিল্পের ষড়ঙ্গ / বাগেশ্বরী শিল্পপ্রবন্ধাবলী

Beng/Th/3S/303

বাংলা কাব্য-কবিতা পর্ব ২

- ক. জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে
খ. অমিয় চক্রবর্তী, প্রমেন্দ্র মিত্র, সমর সেন
গ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
ঘ. শঙ্খ ঘোষ, কবিতা সিংহ, অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত
ঙ. শক্তি চট্টোপাধ্যায়, বিনয় মজুমদার, জয় গোস্বামী

Beng/Th/3S/304

বিশেষ পত্র

(এর অন্তর্গত যে কোনও একটি পত্র নির্বাচন করতে হবে। নির্বাচিত পত্রের সংশ্লিষ্ট এলাকা থেকেই PG/Bangla/3.5, PG/Bangla/4.3, PG/Bangla/4.4-এ পত্র নির্বাচন করতে হবে। অন্য পত্রে বিশেষ পত্রের এলাকা পরিবর্তন করা যাবে না।)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/3S/304 A

মধ্যযুগ: পরিধি, ধারণা, পদ্ধতি, চর্চার ইতিহাস

ক-খ. পরিধি

১. সংরূপএবংসময়সীমারতর্ক
২. মৌখিকসাহিত্যওলিখিতসাহিত্যবিতর্ক
৩. 'আধুনিকযুগ' বনাম 'মধ্যযুগ' / 'প্রাগাধুনিক' / 'সেকাল'
- গ. ধারণা
১. মধ্যযুগেধর্মেরধারণা
২. সাহিত্যেরমাধ্যম: পুথি(পুথি সংক্রান্ত বিস্তারিত ধারণা) এবংঅনুষ্ঠান-ক্রিয়া(Performance)
৩. ঐতিহাসিকভূগোল(Historical Geography), পুরাণেতিহাস
৪. অনুবাদ
- ঘ. পদ্ধতি
১. কাল্ট, সাংস্কৃতিকনৃত্য
২. অর্থনীতি, ইতিহাস
৩. দর্শন, তুলনামূলকধর্মতত্ত্ব পুরাতত্ত্ব ,
- ঙ. চর্চারইতিহাস
১. ভারততত্ত্ব
২. বাংলারগৌরব
৩. সাহিত্যওসংস্কৃতিরইতিহাস
৪. উনিশ শতকে মুদ্রণ পূর্ববর্তী বাংলা গ্রন্থ সংকলন ও সম্পাদনা (বিশেষ পাঠ: পদরঞ্জাবলী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

বিশেষ পত্র ২ লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/3S/304 B

ক. Folklore এর বঙ্গীয় প্রতিশব্দ

খ. লোকসংস্কৃতি: সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য

গ. লোকসংস্কৃতির বিষয়ানুবন্ধন : নৃত্য, সমাজতন্ত্র, ভূগোল, ইতিহাস, গণিত, নান্দনিকতা, সাহিত্য ইত্যাদি

ঘ. লোকসংস্কৃতি চর্চা- উপাদান ও পদ্ধতি

১. লোকসংস্কৃতি চর্চার প্রাথমিক উপাদান : মানা, ম্যাজিক, টোটাম, ট্যাবু, রিলিজিয়ন

২. লোকসংস্কৃতি চর্চার বিভিন্ন পদ্ধতি – ঐতিহাসিক ভৌগোলিক, টাইপ-মোটিক ইনডেক্স, নৃত্যিক, জাতীয়তাবাদী

ঙ. আদিবাসী সংস্কৃতি, লোকসংস্কৃতি ও অভিজাতসংস্কৃতি – তুলনামূলক আলোচনা

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/3S/304 C

নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ

[উনিশ-বিশের আর্থ সামাজিক-রাজনৈতিক-সাংস্কৃতিক পটভূমি ও আন্দোলনসহ]

ক. বাংলা নাটকের বিচার বিশ্লেষণে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যবিচার পদ্ধতির প্রাসঙ্গিকতা

খ-গ. বাংলা নাটকের ইতিহাস (উনিশ-বিশ শতক)

ঘ-ঙ. বাংলা নাট্যমঞ্চের ইতিহাস (১৮৭২-২০০০)

বিশেষ পত্র ৪

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

Beng/Th/3S/304 D রবীন্দ্রজীবনের পর্বান্তর

ক. ১৮৬১-১৮৮৪

খ-গ. ১৮৮৫-১৯১৩

ঘ. ১৯১৪-১৯৩০

ঙ. ১৯৩১-১৯৪১

বিশেষ পত্র ৫

বাংলা কথাসাহিত্য

Beng/Th/3S/304 E আধুনিক বাংলা উপন্যাস

ক. উপন্যাসের তত্ত্ব

খ. ধূর্জটিপ্রসাদমুখোপাধ্যায় / গোপালহালদার/ অদ্বৈত মল্লবর্মণ/ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়

গ. কমলকুমারমজুমদার/ দেবেশরায়/ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

ঘ. রমাপদচৌধুরী/ বিমলকর/ অমলেন্দু চক্রবর্তী/ শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়/ বাণী বসু

ঙ. ভগীরথমিশ্র/ নবারুণভট্টাচার্য/ স্বপ্নময় চক্রবর্তী/ নলিনী বেরা

PG/Bangla/3.5

বিশেষ পত্র (পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/3S/305 A

তত্ত্ববিশ্বেরবিকাশএবংপারম্পর্য

- ক. নিগুণসাধনা- নাথধর্ম- নিগুণভক্তি (কবীর- বিজাক, গোথবিজয়)
খ-গ. ভক্তিসূত্র- ভাগবত পুরাণ (দশম স্কন্ধ)- গীতগোবিন্দ- গোড়ীয়বৈষ্ণবশাস্ত্র
ঘ. দেবীসূক্ত- মার্কণ্ডেয়পুরাণ- দেবীভাগবত- বঙ্গেশাক্তধারা
ঙ. হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনার ধারা ও বিবর্তন

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/3S/305 B

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নক্ষেত্রসমীক্ষা করতে হবে)

- ক-খ. লোকসংস্কৃতিচর্চা (পূর্বভারত/ বাংলার প্রেক্ষাপট) যাজক, প্রশাসক, প্রতিষ্ঠান, ব্যক্তি, গবেষক (উইলিয়াম কেরী, কোলব্রুক, বোমপাস, লালবিহারী দে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুরুসদয় দত্ত, দীনেশচন্দ্র সেন, নির্মল কুমার বসু, বিনয় ঘোষ, এশিয়াটিক সোসাইটি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ)
গ-ঘ. লোকসংস্কৃতিচর্চার পাশ্চাত্য প্রেক্ষিত-
১. লোকাচার ও লোকধর্ম- টেইলার- ক্রয়েড- ফ্রেজার- ম্যালিনাঙ্কি- দুর্খইম
২. পুরাকথা ও লোককথা- ম্যাক্সমুলার- লেভি স্ট্রাউস- প্রপ- মিচা এলাইদ- নর্থপ ফ্রাই
ঙ. ক্ষেত্রানুশীলন : পদ্ধতি ও প্রয়োগ

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/3S/305 C

নাটক[রবীন্দ্র যুগ পর্যন্ত]

- ক. দীনবন্ধু মিত্র- নীলদর্পণ/ সধবার একাদশী
খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ—জনা/ অমৃতলাল বসু- বৌমা
গ. মন্মথ রায়—কারাগার/ শচীন সেনগুপ্ত- সিরাজদৌল্লা
ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর— অচলায়তন/ রাজা
ঙ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—নূরজাহান/ চন্দ্রগুপ্ত

বিশেষ পত্র ৪

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

Beng/Th/3S/305 D

রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ

- ক-খ. ধর্ম, দর্শন ও বিজ্ঞানচিন্তা
গ. রাজনীতি, ইতিহাস
ঘ. স্বদেশ, সমাজ, সমবায়
ঙ. শিক্ষা, সংগীত

বিশেষ পত্র ৫

বাংলা কথাসাহিত্য

Beng/Th/3S/305 E

আধুনিক বাংলা ছোটগল্প

ক. ছোটগল্পের তত্ত্ব

খ. আশাপূর্ণা দেবী, সল্লোষকুমার ঘোষ, মহাশ্বেতা দেবী, মতি নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র

গ. দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্যামল গঙ্গোপাধ্যায়, সন্দীপন চট্টোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, অসীম রায়, সুনীল

গঙ্গোপাধ্যায়, নবনীতা দেবসেন

ঘ. গুণময় মাল্লা, সাধন চট্টোপাধ্যায়, অমর মিত্র, স্বপ্নময় চক্রবর্তী, নলিনী বেরা

ঙ. ঝড়েশ্বর চট্টোপাধ্যায়, তপন বন্দ্যোপাধ্যায়, আফসার আহমেদ, শচীন দাশ, সৈকত রক্ষিত (প্রতিটি গুচ্ছ থেকে চারটি করে মোট ষোলটি ছোটগল্প)

স্নাতকোত্তর দ্বিতীয়বর্ষচতুর্থ সেমিস্টার

Beng/Th/4S/401

বাংলা উপন্যাস পর্ব-২ এবং ছোটগল্প

ক-খ. উপন্যাস--আশাপূর্ণা দেবী, সমরেশ বসু, মহাশ্বেতা দেবী, অমিয়ভূষণ মজুমদার (নির্বাচিত দু'জন উপন্যাসিকের দুটি উপন্যাস)

গ-ঙ. ছোটগল্প—সুবোধ ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, সোমেন চন্দ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, বিমল কর,

রমাপদ চৌধুরী, সুলেখা সান্যাল, দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, অভিজিৎ সেন (নির্বাচিত চারজন ছোটগল্পকারের বারোটি ছোটগল্প)

Beng/Th/4S/402

দেশভাগওবাংলাদেশের সাহিত্য

ক. বাংলাদেশের সাহিত্য—আর্থসামাজিক ও রাজনৈতিক পটভূমি

খ. উপন্যাস—(যে কোনো একটি) সত্যেন সেন, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হরিশংকর জলদাস

গ. ছোটগল্প—(যে কোনো পাঁচটি) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, আল মাহমুদ, সৈয়দ সামসুল হক, আবু ইসহাক, হাসান আজিজুল হক, সেলিনা হোসেন, হুমায়ূন আহমেদ

ঘ. নাটক-- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, সাইদ আহমেদ, সৈয়দ সামসুল হক, সেলিম আলদীন

ঙ. আত্মজীবনী এবং স্মৃতিকথা (যে কোনো একটি)- বিষাদবৃক্ষ- মিহির সেনগুপ্ত/ পূর্ব পাকিস্তান- ইন্দু সাহা/ স্মৃতিকথায় দেশভাগ—ছেড়ে আসা গ্রাম-দক্ষিণারঞ্জন বসু/দয়াময়ীর কথা—সুনন্দা শিকদার

Beng/Th/4S/403 বিশেষ পত্র (পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/4S/403 A সমাজমন এবং মধ্যযুগের বিবিধ শিল্প-সাহিত্য মাধ্যম

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের জন্য ক্ষেত্রসমীক্ষাকরতে হবে)

ক-গ. সমাজমন

১. শাস্ত্রানুশাসন এবং অন্তর্ভুক্তি তন্ত্র (ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, রঘুনন্দন- অষ্টাবিংশতিতন্ত্র, গোপালভট্ট- হরিভক্তিবিলাস)
২. জাতি- বর্ণপ্রথা (বজ্রসূচীকোপনিষদ- অশ্বঘোষ, বৃহদ্রমপুরাণ, চূড়ামণিদাস- গৌরাঙ্গবিজয়, মুকুন্দ চক্রবর্তী- অভয়ামঙ্গল)
৩. লিঙ্গরাজনীতি (মনুসংহিতা, হাদীস, অভয়ামঙ্গল- মুকুন্দ চক্রবর্তী, অমৃতরসাবলী- মথুরা দাস, নীতিশাস্ত্রবার্তা)

ঘ-ঙ. শিল্প-সাহিত্য মাধ্যম

১. খান-মন্দির-মসজিদ-মাজার-পাটবাড়ি
২. কীর্তন-পালাগান-কথকতা-সুফিসঙ্গীত
৩. পুঁথিচিত্র-পাটচিত্র-পটচিত্র

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/4S/403 B

- ক. লোকশিল্প : সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য, বর্গীকরণ
খ. লোকবিশ্বাস-সংস্কার, লোকাচার, লোকবিনোদন
গ. লোকচিকিৎসা, লোকখাদ্য, লোক তৈজস, লোকপ্রযুক্তি
ঘ. লোকধর্ম : বলাহাড়ি, সাহেবধনী, কর্তাভজা, লালনশাহী ইত্যাদি
ঙ. মৌখিক সাহিত্যের নানাসংরূপ: লোকসঙ্গীত, লোকনাট্য, ছড়া, ধাঁধা, প্রবাদ, লোককথা

বিশেষ পত্র ৩

নাটক, নাট্যতন্ত্র, নাট্যমঞ্চ

Beng/Th/4S/403 C বাংলা নাটক: রবীন্দ্রপরবর্তী যুগ

- ক. বিজনভট্টাচার্য—দেবীগর্জন
খ. তুলসীলাহিড়ী—দেবী
গ. বুদ্ধদেববসু—তপস্বী ও তরঙ্গিনী
ঘ. বাদল সরকার—এবং ইন্ডিজিৎ
ঙ. মনোজমিত্র—চাকভাঙামধু

বিশেষ পত্র ৪

রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য

Beng/Th/4S/403 D রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

ক-খ. গান

গ-ঘ.গীতিনাট্য, নৃত্যনাট্যওনাট্যভাবনা
ঙ.চিত্রকলা

বিশেষ পত্র ৫

বাংলা কথাসাহিত্য

Beng/Th/4S/404 Eবাংলাকথাসাহিত্যেরবিভিন্নপ্রবণতা

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

ক-খ.জনপ্রিয়তারতত্ত্বএবংবাংলাকথাসাহিত্য—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সুবোধ ঘোষ, ফাল্গুনী মুখোপাধ্যায়, জরাসন্ধ, অবধূত, যাযাবর, শরদিন্দুবন্দ্যোপাধ্যায়, নারায়ণ সান্যাল, শংকর, মৈত্রেয়ী দেবী, বুদ্ধদেব গুহ, নিমাই ভট্টাচার্য, হুমায়ুন আহমেদ (যে কোনো দু'জন)

গ.শিশু-কিশোরসাহিত্য—রবীন্দ্রনাথঠাকুর, দক্ষিণারজনমিত্রমজুমদার, যোগীন্দ্রনাথসরকার, অবনীন্দ্রনাথঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোররায়চৌধুরী,হেমেন্দ্রকুমাররায়, সুকুমাররায়, শিবরামচক্রবর্তী, লীলামজুমদার, প্রমেন্দ্রমিত্র, নারায়ণগঙ্গোপাধ্যায়, সত্যজিৎরায়, শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়(যে কোনো দু'জন)

ঘ.বাংলাভ্রমণসাহিত্য—সঞ্জীবচন্দ্রচট্টোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথমুখোপাধ্যায়, কৃষ্ণভাবিনীদাসী, প্রসন্নময়ীদেবী, জলধরসেন, রবীন্দ্রনাথঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথঠাকুর, সৈয়দমুজতবাবাআলী,প্রবোধকুমারসান্যাল, অন্নদাশংকর রায়, হেমাঙ্গবিশ্বাস, শঙ্খঘোষ, নবনীতাদেবসেন(যে কোনো দু'জন)

ঙ.বাংলাগোয়েন্দাকাহিনি ও অ্যাডভেঞ্চার—প্রিয়নাথমুখোপাধ্যায়, শশধরদে, নীহাররজনগুপ্ত, প্রভাবতীদেবী সরস্বতী, হেমেন্দ্রকুমাররায়, শরদিন্দুবন্দ্যোপাধ্যায়,সত্যজিৎরায়, সুনীলগঙ্গোপাধ্যায়, সৈয়দমুস্তাফাসিরাজ, সুচিত্রাভট্টাচার্য (যে কোনোদু'জন)

Beng/Th/4S/404

বিশেষ পত্র

(পূর্ব নির্ধারিত বিশেষপত্রের সংশ্লিষ্ট পত্রটি নির্বাচন করতে হবে)

বিশেষ পত্র ১

মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Beng/Th/4S/404 A

সমাজওসংস্কৃতিরপরম্পরা-ইতিহাস-দর্শনএবংসাহিত্যবিশ্লেষণ

ক. চৈতন্যমঙ্গল- লোচনদাস/ জয়ানন্দ

খ. ভক্তিরঙ্গাকর- নরহরিচক্রবর্তী

গ. ধর্মমঙ্গল- ঘনরামচক্রবর্তী/ শিবায়ন- রামেশ্বরভট্টাচার্য

ঘ. বাংলার পীরসাহিত্য

ঙ.মহারাষ্ট্রপুরাণ- গঙ্গারাম দত্ত

বিশেষ পত্র ২

লোকসংস্কৃতি

Beng/Th/4S/404 B

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – লোকসাহিত্য

খ.অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বাংলার ব্রত

গ. দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার – ঠাকুমা'র ঝুলি
ঘ. উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী – টুনটুনির বই
ঙ. গুরুসদয় দত্ত –Folk Dances of Bengal

বিশেষ পত্র ৩ **নাটক, নাট্যতত্ত্ব, নাট্যমঞ্চ**

Beng/Th/4S/404 C বাংলার নাট্যব্যক্তিত্ব ও নাট্যমঞ্চ

(এই পত্রে অভ্যন্তরীণ মূল্যায়নের পরিবর্তে ক্ষেত্রসমীক্ষা/প্রকল্প রচনা করতে হবে)

ক. শিশিরকুমার ভাদুড়ী/শঙ্কুমিত্রের নাট্যদর্শন
খ. বিজনভট্টাচার্য/বাদল সরকারের নাট্যদর্শন
গ. নাট্যমঞ্চে অভিনেত্রী (বিনোদিনী দাসী, তারাসুন্দরী, তৃপ্তি মিত্র, কেয়া চক্রবর্তী)
ঘ. পত্র-পত্রিকায় বাংলা নাট্য সমালোচনা
ঙ. বাংলাদেশের নাটকের ইতিহাস

বিশেষ পত্র ৪ **রবীন্দ্রজীবন ও রবীন্দ্রসাহিত্য**

Beng/Th/4S/404 D রবীন্দ্রনাথ: বিবিধ প্রসঙ্গ

ক. সম্পাদক রবীন্দ্রনাথ
খ. নিজস্বরচনার অনুবাদক রবীন্দ্রনাথ
গ. সমালোচক রবীন্দ্রনাথ: বাংলা সাহিত্য, সংস্কৃত সাহিত্য
ঘ.-ঙ. রবীন্দ্ররচনার রূপান্তর এবং পাঠান্তর: রাজা ও রানী, বউঠাকুরানীর হাট, রাজর্ষি, বিসর্জন, রক্তকরবী, একটি আশাঢ়ে গল্প

বিশেষ পত্র ৫ **বাংলা কথাসাহিত্য**

Beng/Th/4S/404 E দেশভাগ ও বাংলা সাহিত্য

ক. দেশভাগ: প্রেক্ষিত ও সমাজপটভূমি
খ. দেশভাগ বিষয়ক স্মৃতিকথা ও আত্মজীবনী— মণিকুন্তলা সেন, ত্রৈলোক্যনাথ চক্রবর্তী, সুরেশ দে, খোকা রায় (যে কোনো দু'জন)
গ. ঘ. দেশভাগ বিষয়ক উপন্যাস— জ্যোতির্ময়ী দেবী, অতীন বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, গৌরকিশোর ঘোষ, প্রফুল্লরায়, হাসান আজিজুল হক, হুমায়ূন আজাদ (নির্বাচিত দু'জন উপন্যাসিকের দুটি উপন্যাস)
ঙ. দেশভাগ বিষয়ক ছোটগল্প— মনোজবসু, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, নরেন্দ্রনাথ মিত্র, প্রবোধকুমার সান্যাল, সমরেশবসু, সুলেখাসান্যাল, অসীমরায়, প্রফুল্লরায়, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ, হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস (নির্বাচিত চারজন ছোটগল্পকারের বারোটি ছোটগল্প)

Beng/Th/4S/405

গবেষণা নিবন্ধ

(গবেষণা নিবন্ধটি গবেষণা পদ্ধতি এবং তার নীতি অনুসরণে রচনা করতে হবে।)

এম.ফিল পাঠ্যক্রম

সাধারণ নিয়মাবলী

১. এম.ফিল পাঠ্যক্রম মোট দু'বছরের, যা চারটি সেমেস্টারে বিভক্ত। প্রথম দুই সেমেস্টার-এ চারটি কোর্সে মোট ১২ ক্রেডিট পয়েন্ট থাকবে।
২. প্রথম বর্ষে দুটি সেমেস্টার পরীক্ষা হবে। দ্বিতীয় বর্ষে তৃতীয় এবং চতুর্থ সেমেস্টার পরীক্ষার বদলে বছরের শেষে গবেষণা সন্দর্ভ জমা দিতে হবে।
৩. প্রথম বর্ষ প্রথম সেমেস্টারে দুটি পত্র পড়তে হবে। এই দুটি পত্র বাধ্যতামূলক। প্রত্যেক পত্রের পূর্ণমান পঞ্চাশ। প্রত্যেক সেমেস্টারে প্রতি পত্রে দশ নম্বরের একটি অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন গ্রহণ করা হবে। প্রত্যেক কোর্সের ক্রেডিট চার।
৪. প্রথম বর্ষ, দ্বিতীয় সেমেস্টারে একটি বিশেষপত্র পড়তে হবে, এর অভ্যন্তরে দুটি পত্র থাকবে। প্রত্যেক বছর বিভাগের তরফে বিশেষপত্রের নাম প্রস্তাব করা হবে, তা থেকে শিক্ষার্থীদের একটি বিশেষপত্র নির্বাচন করতে হবে।

৫. দ্বিতীয়বর্ষে নির্ধারিত তত্ত্বাবধায়কের তত্ত্বাবধানে গবেষণা সন্দর্ভ তৈরি করতে হবে।
৬. গবেষণা সন্দর্ভ প্রয়োজনীয় গবেষণার নীতি এবং গবেষণাপদ্ধতি অনুযায়ী তৈরি করতে হবে।
৭. প্রত্যেক পরীক্ষার্থীকে এম.ফিল দ্বিতীয় বর্ষে গবেষণা সন্দর্ভ জমা দেওয়ার পূর্বে একটি সেমিনারে গবেষণাপত্রের সিদ্ধান্ত উপস্থাপন করতে হবে।
৮. গবেষণা সন্দর্ভের পূর্ণমান ২০০। এর মধ্যে ১৫০ লিখিত পরীক্ষা এবং ৫০ মৌখিক। উভয় ক্ষেত্রেই পরীক্ষক হিসাবে থাকবেন গবেষণার তত্ত্বাবধায়ক এবং একজন বহিরাগত পরীক্ষক।

প্রথম সেমিস্টার

Bangla/M.Phil/101 গবেষণা পদ্ধতি

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

১. গবেষণা পদ্ধতি ও তার প্রয়োগ।
২. গবেষণার জন্য তথ্য সংগ্রহ, সংরক্ষণ, বিশ্লেষণ ও ব্যবহার প্রক্রিয়া।
৩. গবেষণা প্রস্তাব (সিনপসিস) থেকে চূড়ান্ত পর্যায় পর্যন্ত গবেষণাপত্র নির্মাণ পদ্ধতি।
৪. তথ্যসূত্র ও গ্রন্থপঞ্জী। কার্ড ইনডেক্সিং। কপিরাইট আইন।
৫. উদ্ধৃতির প্রয়োগ, পুরানো কালের চিহ্ন, সংখ্যালিখন পদ্ধতি।
৬. সম্পাদনা পদ্ধতির প্রাথমিক নিয়ম-কানুন। কয়েকটি বিশেষ সম্পাদনারীতির পরিচয়—পুঁথি, গ্রন্থ, পত্রিকা, রচনাবলী সম্পাদনার পদ্ধতি ও সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।
৭. গবেষণাপদ্ধতি ও কম্পিউটার ব্যবহার। ই-বুক, ই-লাইব্রেরি, অনলাইন লাইব্রেরি ব্যবহার। তথ্য উৎস, সংরক্ষণ, বিশ্লেষণ, পঞ্জিকরণ, নির্ঘণ্ট নির্মাণে কম্পিউটার ব্যবহার।
৮. গ্রন্থ সমালোচনা।
৯. ক্ষেত্রসমীক্ষা এবং ক্ষেত্রসমীক্ষাপত্র উপস্থাপন।

Bangla/M.Phil/102 নন্দনতত্ত্ব

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

- ক. প্রাচ্য নন্দনতত্ত্ব।
- খ. পাশ্চাত্য নন্দনতত্ত্ব।

দ্বিতীয় সেমিস্টার

(যে কোনো একটি বিশেষপত্র গ্রহণ করতে হবে)

বিশেষপত্র ১ : আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান

Bangla/M.Phil/201.1 শৈলী ও মনোভাষাবিজ্ঞান

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

১. শৈলী
- ক. শৈলীবিজ্ঞান সম্পর্কিত সাধারণ ধারণা
- খ. ধ্বনির বিন্যাস, শব্দের বিন্যাস ও ব্যবহার, আন্বয়িক বৈচিত্র্য ও বিচ্যুতি---ভাষাবিজ্ঞান ও শৈলীবিজ্ঞান
- গ. ইমেজারি
- ঘ. সাহিত্য থেকে উদাহরণ দিয়ে রচনামূলক বিশ্লেষণ

২. মনোভাষাবিজ্ঞান

ক. মনোভাষাবিজ্ঞানের উদ্ভব—সাধারণ পরিচয়

খ. চমস্কি ও মনোভাষাবিজ্ঞান

গ. ১৯৫৭ পরবর্তী নানা গবেষণা—সত্য মিথ্যা নির্ধারণ বিষয়ে নানা মডেল সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা

Bangla/M.Phil/201.2 সমাজভাষাবিজ্ঞান, মস্তিষ্ক ও ভাষাকেন্দ্র ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

ক. সমাজভাষাবিজ্ঞানের উদ্ভব, বিবর্তন এবং তার নানা তত্ত্ব

খ. বর্ণনামূলক সমাজভাষাবিজ্ঞান

গ. সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান বনাম সমাজভাষাবিজ্ঞান

ঘ. সমাজভাষার নানা স্তর, শ্রেণি উপভাষা, লিঙ্গ ও ভাষা, পিজিন-ফ্রেওল-মান্যায়ন

ঙ. শিশুর ভাষা—আবেগ ও ভাষা

চ. মস্তিষ্ক ও ভাষাকেন্দ্র এবং তার ভূমিকা—Speech chain, Language switch.

বিশেষপত্র ২ : মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

Bangla/M.Phil/202.1 তত্ত্ব, দর্শন ও মধ্যযুগের সাহিত্য ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

ক. ভক্তিরসামৃতসিন্ধু

খ. হরিভক্তিবিলাস

গ. চৈতন্যচরিতামৃত

ঘ. রসকল্পবল্লী

ঙ. প্রেমবিলাস

(ক-ঙ অংশের মধ্যে যে কোনও দুটি বই পড়ানো হবে।)

চ. ইসলামধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ (জ্ঞানসাগর/জ্ঞানপ্রদীপ/জ্ঞানচৌতিশা)।

ছ. লোকধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ (আগমসার/দুর্লভসার)।

জ. যোগ ও শাক্তধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ

Bangla/M.Phil/202.2 মধ্যযুগচর্চা ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

ক. মধ্যযুগের ইতিহাস-দর্শন

খ. মিথ ও আর্কেটাইপাল ক্রিটসিজম্

গ. সাংস্কৃতিক নৃত্য

ঘ. টেক্সচুয়াল ক্রিটসিজম্

ঙ. মধ্যযুগের সাহিত্যচর্চায় সামাজিক লিঙ্গরূপের প্রেক্ষিত (Gender Perspective in Medieval Literature)

বিশেষপত্র ৩ : উনিশ-বিশ শতকের ধর্মীয়, সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য

Bangla/M.Phil/203.1 উনিশ শতকের ধর্মীয়-সমাজসংস্কার আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য
ক্রেডিট- ০৬

পূর্ণমান: ৫০

- ক. ধর্মসংস্কার ও বিভিন্ন আন্দোলন
- খ. সতীদাহপ্রথা বিরোধী আন্দোলন
- গ. বিধবা বিবাহ আন্দোলন
- ঘ. বহুবিবাহ এবং কৌলীন্যপ্রথা বিরোধী আন্দোলন
- ঙ. স্ত্রী শিক্ষা আন্দোলন

Bangla/M.Phil/203.2 বিশ শতকের সামাজিক প্রেক্ষাপট,বিভিন্ন আন্দোলন ও বাংলা সাহিত্য
ক্রেডিট- ০৬

পূর্ণমান: ৫০

- ক. বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন
- খ. জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের নানা ধারা
- গ. মন্ত্রস্তর, দেশভাগ, উদ্বাস্তু সমস্যা
- ঘ. সাতের দশক এবং সমকালীন বিভিন্ন আন্দোলনের ধারা
- ঙ. বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় সাহিত্য-সংস্কৃতি আন্দোলনের নানা প্রবণতা: সত্তর ও সত্তর পরবর্তী

বিশেষপত্র ৪ : রবীন্দ্রনাথ

Bangla/M.Phil/204.1 রবীন্দ্রজীবন ও সৃজন

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

- ক. রবীন্দ্র জীবনকথা
- খ. রবীন্দ্রসাহিত্যের প্রকরণ
- গ. রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ (শিক্ষা, স্বদেশ, সমাজ, রাজনীতি, শিশু, নারী, ধর্মও দর্শন, বিজ্ঞান, পরিবেশ ইত্যাদি)
- ঘ. রবীন্দ্রনাথ ও বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম (চিত্রকলা, গান, গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য)

Bangla/M.Phil/204.2 রবীন্দ্রসাহিত্য

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

- ক. কাব্য—বলাকা/পুনশ্চ/মহুয়া/আরোগ্য (যে কোনও একটি)
- খ. উপন্যাস—চোখের বালি/শেষের কবিতা/ মালঞ্চ/চার অধ্যায় (যে কোনও একটি)
- গ. ছোটগল্প—গল্পগুচ্ছ/তিনসঙ্গী/লিপিকা/সে (যে কোনও একটি)
- ঘ. নাটক-- রাজা/ডাকঘর/মুক্তধারা/চিত্রাঙ্গদা (যে কোনও একটি)

বিশেষপত্র ৫ : আধুনিকসাহিত্য

Bangla/M.Phil/205.1 কবিতা ও নাটক

ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

- ক. জীবনানন্দ দাশ/বিশ্বু দে/ সূধীন্দ্রনাথ দত্ত/ অমিয় চক্রবর্তী/ সুভাষ মুখোপাধ্যায়/ সমর সেন/ শক্তি চট্টোপাধ্যায়/সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়/কবিতা সিংহ/ নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী/ শঙ্খ ঘোষ/অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত/তরুণ সান্যাল/ কৃষ্ণা বসু/ জয় গোস্বামী (যে কোনো দু'জন কবি)।

খ. বিজন ভট্টাচার্য/তুলসী লাহিড়ী/শঙ্কু মিত্র/দিগিন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়/ সলিল সেন/ উৎপল দত্ত/বাদল সরকার/মোহিত চট্টোপাধ্যায়/মনোজ মিত্র/শাঁওলী মিত্র/ ব্রাত্য বসু (যে কোনো দু'জন নাট্যকার)

Bangla/M.Phil/205.2 ছোটগল্প ও উপন্যাস ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

ক. ছোটগল্প বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়/মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়/বনফুল/শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়/সুবোধ ঘোষ/ আশাপূর্ণা দেবী/
জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী/কমলকুমার মজুমদার/ বিমল কর/সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ/ নরেন্দ্রনাথ মিত্র/ মহাশ্বেতা দেবী/বাণী বসু/শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়/সুচিত্রা ভট্টাচার্য/নলিনী বেরা/ভগীরথ মিশ্র/নবারুণ ভট্টাচার্য/ সাধন চট্টোপাধ্যায়/ কিন্নর রায়/ তিলোত্তমা মজুমদার/প্রচৈত গুপ্ত/স্বপ্নময় চক্রবর্তী(যে কোনো দু'জন গল্পকার)

খ. উপন্যাস বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়/তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়/মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়/সুবোধ ঘোষ/অদ্বৈত মল্লবর্মণ/হাসান আজিজুল হক/ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস/ সেলিনা হোসেন/সমরেশ বসু/ আশাপূর্ণা দেবী/ মহাশ্বেতা দেবী/ বাণী বসু/অমিয়ভূষণ মজুমদার/অভিজিৎ সেন/ভগীরথ মিশ্র/দেবেশ রায়/নলিনী বেরা/সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ/আবুল বাশার/নলিনী বেরা/তপন বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোনো দু'জন ঔপন্যাসিক)

বিশেষপত্র ৬ : মানবীবিদ্যা

Bangla/M.Phil/206.1 ভারতীয় সাহিত্যে সামাজিক লিঙ্গরূপের প্রেক্ষিতঃ নির্বাচিত পাঠ ক্রেডিট- ০৬পূর্ণমান: ৫০

ক. মনুসংহিতা, কৃতিবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত, হাদিস (নির্বাচিত অংশ)
খ. ভক্তি আন্দোলন ও নারী (নির্বাচিত সাহিত্য)
গ. উনিশ শতকে নারীকেন্দ্রিক সমাজ আন্দোলন—সতীদাহপ্রথা রদ/বিধবাবিবাহ প্রচলন/নারীশিক্ষা/সহবাস সঙ্ঘতি আইন (যে কোনো দুটি) [নির্বাচিত সাহিত্যের প্রেক্ষিতে]।

Bangla/M.Phil/206.2 বিশ শতকে নারীকেন্দ্রিক সমাজ আন্দোলন ও নির্বাচিত সাহিত্য প্রসঙ্গ ক্রেডিট- ০৬ পূর্ণমানঃ ৫০

ক. নারীবাদী ভাবনা
খ. বিশ শতকের নারী সংগঠনের ইতিহাস (প্রাক স্বাধীনতা পর্ব)
গ. ১৯৫৫-র বিবাহ বিচ্ছেদ আইন ও সেই সংক্রান্ত বিতর্ক
ঘ. বিবাহে পণদান প্রথাবিরোধী আন্দোলন
ঙ. প্রসঙ্গ ধর্ষণ ও যৌন নির্যাতন

Bangla/M.Phil/3rd& 4th Sem/Dissertation **তৃতীয় ও চতুর্থ সেমিস্টার** ক্রেডিট- ৬+৬= ১২
গবেষণা সন্দর্ভ নির্মাণ

পূর্ণমান- ২০০
গবেষণা সন্দর্ভ- ১৫০ (অভ্যন্তরীণ ও বহিরাগত পরীক্ষক)

মৌখিক পরীক্ষা- ৫০ (অভ্যন্তরীণ ও বহিরাগত পরীক্ষক)

পিএইচ.ডি (কোর্স ওয়ার্ক)

পাঠ্যক্রম

Bangla/Ph.D/101 গবেষণা পদ্ধতি
ক্রেডিট- ০৬

পূর্ণমান: ৫০

১. গবেষণা পদ্ধতি ও তার প্রয়োগ।
২. গবেষণার জন্য তথ্য সংগ্রহ, সংরক্ষণ, বিশ্লেষণ ও ব্যবহার প্রক্রিয়া।
৩. গবেষণা প্রস্তাব (সিনপসিস) থেকে চূড়ান্ত পর্যায় পর্যন্ত গবেষণাপত্র নির্মাণ পদ্ধতি।
৪. তথ্যসূত্র ও গ্রন্থপঞ্জী। কার্ড ইনডেক্সিং। কপিরাইট আইন।
৫. উদ্ধৃতির প্রয়োগ, পুরানো কালের চিহ্ন, সংখ্যালিখন পদ্ধতি।
৬. সম্পাদনা পদ্ধতির প্রাথমিক নিয়ম-কানুন। কয়েকটি বিশেষ সম্পাদনারীতির পরিচয়—পুথি, গ্রন্থ, পত্রিকা, রচনাবলী সম্পাদনার পদ্ধতি ও সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।
৭. গবেষণাপদ্ধতি ও কম্পিউটার ব্যবহার। ই-বুক, ই-লাইব্রেরি, অনলাইন লাইব্রেরি ব্যবহার। তথ্য উৎস, সংরক্ষণ,

বিশ্লেষণ, পঞ্জিকরণ, নির্ঘণ্ট নির্মাণে কম্পিউটার ব্যবহার।

৮. গ্রন্থ সমালোচনা।

৯. ক্ষেত্রসমীক্ষা এবং ক্ষেত্রসমীক্ষাপত্র উপস্থাপন।

বিশেষ পত্র

(যে কোন একটি বিশেষ পত্র নির্বাচন করতে হবে)

Bangla/Ph.D/102.1

ক্রেডিট- ০৬

বিশেষ পত্র ১: মধ্যযুগের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

(যে কোন পাঁচটি একক)

পূর্ণমান: ৫০

ক. ভক্তিরসামুতসিন্ধু/ উজ্জ্বলনীলমণি

খ. সৎক্রিয়াসারদীপিকা

গ. গোরক্ষবিজয়

ঘ. পদামৃতসমুদ্র

ঙ. প্রেমবিলাস/ ভক্তিরসাকর

চ. ইসলামধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ (স্তোনসাগর/স্তোনপ্রদীপ/স্তোনচৌতিশা)।

ছ. লোকধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ (আগমসার/দুর্লভসার)।

জ. যোগ ও শাক্তধর্মের স্বরূপ-সন্ধান ও নির্বাচিত পাঠ

ঝ. মধ্যযুগের ইতিহাস-দর্শন

ঞ. মিথ ও আর্কেটাইপাল ক্রিটিসিজম

ট. সাংস্কৃতিক নৃত্য

ঠ. টেক্সচুয়াল ক্রিটিসিজম

ড. মধ্যযুগের সাহিত্যচর্চায় সামাজিক লিঙ্গরূপের প্রেক্ষিত (Gender Perspective in Medieval Literature)

Bangla/Ph.D/102.2

ক্রেডিট- ০৬

বিশেষ পত্র ২: রবীন্দ্রনাথ

(যে কোন পাঁচটি একক)

পূর্ণমান: ৫০

ক. রবীন্দ্র জীবনকথা (আত্মপরিচয়/জীবনস্মৃতি/ ছেলেবেলা)

খ. রবীন্দ্রসাহিত্যের পাঠান্তর (কবিতা, নাটক, গল্প, উপন্যাস)

গ. রবীন্দ্রনাথের চিন্তাজগৎ (শিক্ষা, স্বদেশ, সমাজ, রাজনীতি, নারী, দর্শন, বিজ্ঞান, পরিবেশ ইত্যাদি)

ঘ. রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন শিল্পমাধ্যম (চিত্রকলা, গান, গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য)

ঙ. কাব্য—বলাকা/পুনশ্চ/পূরবী/আরোগ্য (যে কোনও একটি)

খ. উপন্যাস—চোখের বালি/শেষের কবিতা/ মালঞ্চ/চার অধ্যায় (যে কোনও একটি)

গ. ছোটগল্প—গল্পগুচ্ছ/তিনসঙ্গী/লিপিকা/সে (যে কোনও একটি)

ঘ. নাটক—বিসর্জন/রাজা/ডাকঘর/মুক্তধারা/চিত্রাঙ্গদা (যে কোনও একটি)

Bangla/Ph.D/102.3
ক্রেডিট- ০৬

বিশেষপত্র ৩: বাংলা কথাসাহিত্য

পূর্ণমান: ৫০
পূর্ণমান: ৫০

(যে কোন পাঁচটি একক)

ক. আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি

খ. ছোট গল্পের নতুন রীতি: নতুন গল্প আন্দোলনের ধারাবাহিকতা

গ. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (যে কোন দু'জন লেখকের নির্বাচিত দুটি গল্প)

ঘ. বিমল কর, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী, সৈয়দ মুজতবা সিরাজ, অমিয়ভূষণ মজুমদার, কমলকুমার মজুমদার (যে কোন দু'জন লেখকের নির্বাচিত দুটি গল্প)

ঙ. উপন্যাস: আর্থসামাজিক, রাজনৈতিক, সাংস্কৃতিক পটভূমি

চ. উপন্যাসের শৈলি ও আঙ্গিক

ছ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, জগদীশ গুপ্ত, অদ্বৈত মল্লবর্মন (যে কোন একজনের একটি উপন্যাস)

জ. আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, সমরেশ বসু, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, বাণী বসু, সেলিনা হোসেন (যে কোন একজনের একটি উপন্যাস)

Bangla/Ph.D /102.4
ক্রেডিট- ০৬

বিশেষপত্র ৪: মানবীবিদ্যা

পূর্ণমান: ৫০

(যে কোন পাঁচটি একক)

ক. মনুসংহিতা, কৃতিবাসী রামায়ণ, কাশীদাসী মহাভারত, হাদিস (নির্বাচিত অংশ)

খ. ভক্তি আন্দোলন ও নারী (নির্বাচিত সাহিত্য)

গ. উনিশ শতকে নারীকেন্দ্রিক সমাজ আন্দোলন—সতীদাহপ্রথা রদ/বিধবাবিবাহ প্রচলন/নারীশিক্ষা/সহবাস সম্মতি আইন (যে কোনো দুটি) [নির্বাচিত সাহিত্যের প্রেক্ষিতে]।

ঘ. নারীবাদী ভাবনা

ঙ. বিশ শতকের নারী সংগঠনের ইতিহাস (প্রাক স্বাধীনতা পর্ব)

চ. ১৯৫৫-র বিবাহ বিচ্ছেদ আইন ও সেই সংক্রান্ত বিতর্ক

ছ. বিবাহে পণদান প্রথাবিরোধী আন্দোলন

জ. যৌনতা, রাজনৈতিক আন্দোলন ও নারী এবং নারীর ক্ষমতায়ন

